



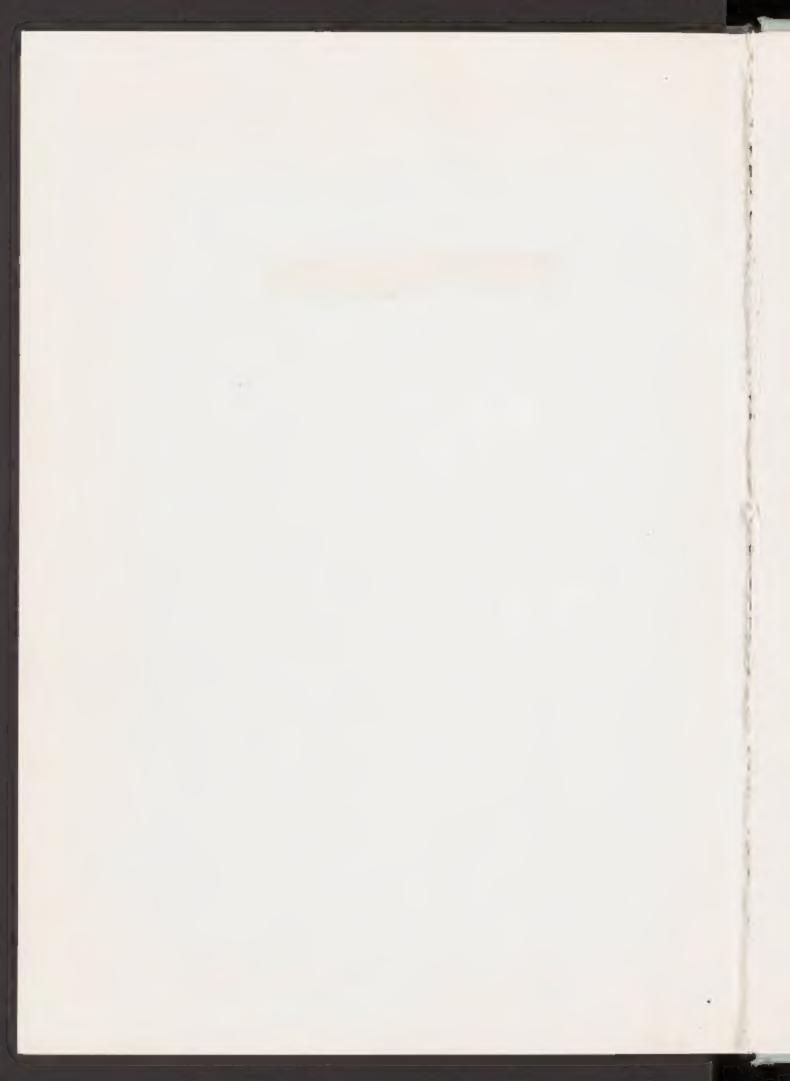


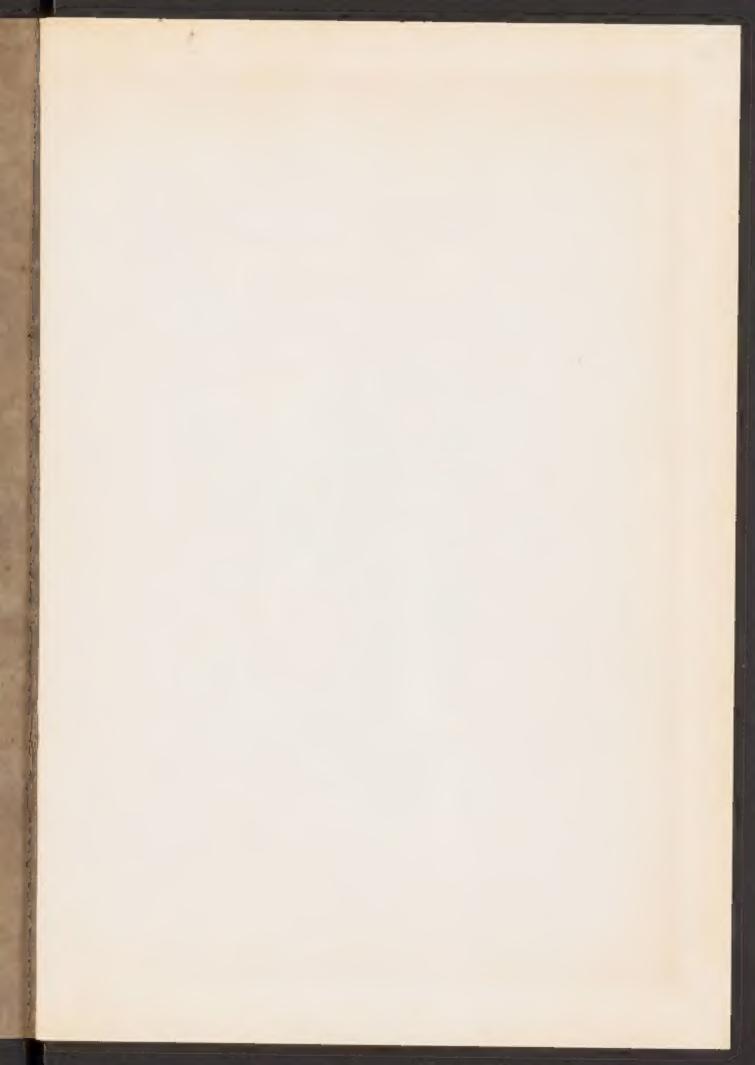


New York University Bobst Library 70 Washington Square South New York, NY 10012-1091

Phone Renewal: 212-998-2482 Wed Renewal: www.bobcatplus.nyu.edu

DUE DATE	DUE DATE	DUE DATE
ALL LOA	N ITEMS ARE SUBJECT T	O RECALL
PHONE	E/WEB RENEWAL DU	E DATE
1210/11	STATE AND ALL TENTAL DO	E DATE
		And the latest and th



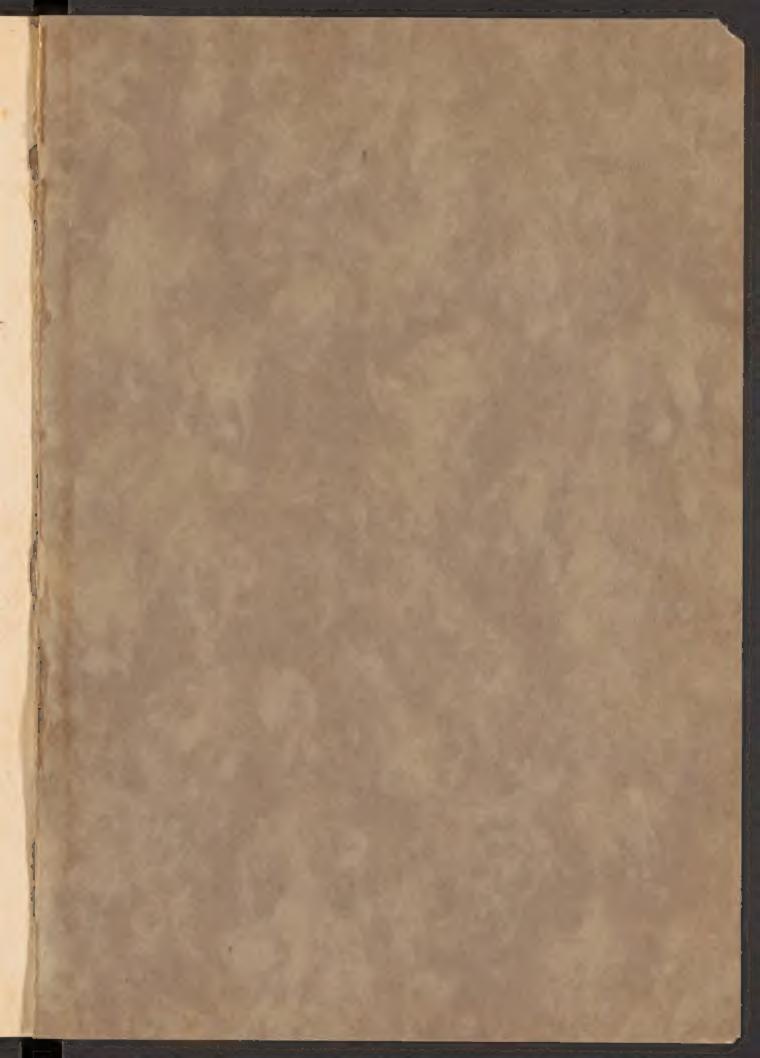


التصورُ في الاسلام عنرله ديني عنرله ديني

الاکتود زکی محمدس آمید، داد اکار الویه

د الطبة الأولى به

خليمة النافيانيان منها ١٧٢١ - ١٢١١



Hasan, Zaki Muhammad

التصنور في الاسلام التصنور في الاسلام عندلهري

DE LIKE

الدكتود زكى محمدشن

أمين دار الآثار العربية

ذكتور فى الأداب من جامعة باريس، وحائر دينوم آثار الأمم الأسيومة والاسلامية من مدرسة الدولر بياريس، ودينوم مدرسة النمات الشرقية بدرت ، وليمانس الأداب من الجامعة الصرية، ودينوم مدرسة العلمين العليا بالناهرة، والمساعد العلى يمتحف بران سابقاً

« الطبعة الأولى »

نطبقة لِذَا فِيالْفِكَ لَرْمِرُولَنْتُ

10260 +436 1936 N/ 6260 +H3x

بب النيار حمل ارهم

ويعد ، فهذا كتاب صغير أرجو أن أكود قد وفقت فيد الى حاج الذي يربرون أن يررسوا نستأة فنود التصوير وتلورها فى ايران ، أوقل فى العالم الاسلامى كلا ؛ فيعود الغرس كانت أكثرالامم العسعومية عناية بصناعة التصيوير وأسبقها فى هذا المضمار

أما التعوير الذى ازدهر على منفاف النيل فائى أعقد السكلام علير فصولا فى كتابى عهر الفن الاسلامى فى مصر - وفى بلاد الهند تصوير اسلامى سوف يكون موضوع أبحاث أنشرها فى المستقبل

وأتى أشكر أستاذى الركتور عبر الوهاب عزام لتقضد بمراجع أصول هذا الكتاب كما أشكر الانسائزة أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر — ولا سجا أستاذى الجليل أصحد أمين — للنابتهم بطبع

ولی بفوتی أد أنوه بما أنا مدی به للاستاذ الكبیر جاستون فییت مه ارشاد وتشجیع

زکی فحر میں



تصدير

بقلم المستشرق الكبير الأاستاد حاستون فيهت حدو و راڭار اعراجه

لسب فی حاجة إلی أن أفداد إین القراء مصر من الدکتور رکی مجمد حسن فقد یکون مؤاهه الحکمر عن الدوله الصولو به قد ص دول أن سبر می الده حمهور کبیر فی مصر ، لأنه کسب باللمه الدر سببة و کس لدکتور رکی م یکن لدیه بد من ک به مهده اللمه و فقد أعداه أیحص به علی در حه بدکتور من السر بول و هد الکناب رشهد عنی کل حال بأن الدکتور رکی بعث باصله اللمه الدر سببة و مجیده ایجاد به الله الده

وإلى شديد الرعمة في أن ينفن الدكتور كى إلى العربية هذا المؤلف الديم حتى تستضع المتعنون المصراوب تمن لا دراية لهم باللغلة الفرنسية أن يروا إلى أى حد استصاع المؤلف أن الد عوضوعة إلماما شاملا وأن يمالحة في شعور وطني أثر في أثراً بالنا

وقد عاد الدكتور بركى إن مصر عد در سات واسعه ومثمره في فر سا وألم به واختبرا واست به ولسيم كأمين دار الآثار العربية العمل لدى تؤهله به دراساته وأنحائه وكان أول همه أن بكول التحه صاهم اسد وجوعه إلى وصه فألف الحرء الأول من كت عن تاريخ الفن الاسلامي في مصر ، وسارعت دار الآثار العربية إلى طبع هذا الكتاب على عقلها ، فهو الأول من نوعه في الله العربية ، وقد وقي فيه الماكتور بركى إلى صلاع مواصية على المراسات

لتی قام بها العلماء الأوربیون فی هدا اسد، وین لأحد سسه فیه واحق أن العلماء المتكلمین باللغة العربیة بازمهم آن لا عهدا بسب سسشروس بالله یکن سو فقة علی ما فلم فلاعازن ما عسی آن كشدوه فی سائح أخانهم من أحصه . كما آن المسشروین لا سسصعون آن بعضو بصرف عن مؤاعات المكنوبه با عربیة ولذا فانی بصفتی غربی تربطه بالشرق در اسات طویلة ، وباعتباری مدیر دار الآثار عربه شعر سرور مردوح فی آن قده بای عراء لمصریین هدا المؤلف احدید لدی كسه الدكتور رك

D 0 D

وفي و م آن صور المحصوب من أصرف واحي لمن الإسلامي وأكثرها امتاعا و دكور ركي حس ، مصن ما مهده فيه من مرايا ، يعرض ما هدا موضوع عرض دفيه واصماً يشعر بأنه يحبه حباجاً ، ولا ربس في أن ما وقد من في من العبور وفرط اتحاله مها سهالا عليه التعمق في دراستها ، ويرى عراء أن ، كور ركي يعد كنه تقدمه مرجمه لا مه يستعرض فها ما مرح برا با ابتقل عد دلك بلي دراسه شأه النصوير الاسلامي و علور هدا المن في بلاد بران مع حو من أني أثرت فيه وقد وقق المؤلف إلى شرح لمد رس الدين نبغوا وكانت شرح لمد رس الدين نبغوا وكانت لهم مو هدا مد عوفه كلها مواهب رعيمهم عبراد

و بی عظیم الأمل فی أن یحد نقراء مصریون فی فراءة هذا المؤلف الحدید ما وحدیه فی فراءیه می فائده واختیاص م

ماستود فبيت

نقلم الأسثاد الحليل الدكتور عبد الوهاب عرام

1 -

حرام الإسلام الصوار دوات روح قد، على لوائمه في كل مصاهرها فير يُعن المسعول مصوير الاسال والحنوال ، ووجهوا عدلهم ، حيما ردهمات حصارتهم ، إلى مفش واحقد و عنوار الدات والحماد فأنوا في دلك أناب من حمال

على أب لمسمن برخصو على من برمان في بدوير دوب الروح وتحسدها ولاسم في المصور بناجره ، المرب سابع لهجري ها لمده في قصر عمرا الذي كشفت عامه في بديه شام ، و عس أن بالمه أحد لأمراء الأمويون ، سور كشاه حنوا به و ، له ، فير تسطر الأمويون على صور سات واحماد التي يرى مثالها حمل في المستقساء التي لائر لا يري حدران جامع في أمله بدمشي

وقد أوى أن منصور ساسى حيم بى عدد أمر أن يوسع على إحدى فلامها فسنسوره فارس خركها الربح وكدك كشف آثار ساش وآثار المدلس الفاطمياس فى مصر عن صور حنواسه كثه ه ولا أو ل آثار الأبدلس شاهده عنل هذا

وكانت الكلب الإمالامية من أحمل مصاهر للصون خيلة في الحصا

والمفش والتدهيب والمعرين أوكات صفعاتها أوسع محال للصور الروحية الني تعرامها السلمون دهم

وی امران العمور فی الکتب فی العراق بالتصویر فی الکتب منس عص مصصب ومن أنبه الکتب فی هذا مقامات الحریری فقد عرم مصو و بایش و در آنی بد السروجی ، فتاوا کثیراً من آزیا، دیک مید وعد به وی مکتبه الأهمه سرس نسخه من المقامات فیها رها، مائه صو د صوارت فی منتصف القرن السابع الهجری

وكان في مصد و لشام لهذا العهد اهتمام لتصوير الكتب كدلك ، ثم يجلي هذا العن في البلاد الفارسية ولم تلف المصورون هائ علم حد فصورو حتى الأنبياء والصحابة ، وقد كان للص هاك تطوار ملداوله بأسر الهن العلني ، و برقه على من برمان وقد يون رعامه الملوث الدين مند سفيانهم على م دد مرسه الألمان والسموريون فالصفويون ولا ترال آثار تلك المهود تاطقة باهتمام موم و عصبهم في بريين الكلب واتنصور وعلم

وكانت سمرفند وهراة في عهمد سور وشاهرج وليكنّقر وحسس يُقرأ ووربره ماد على سار مجمع الكاناين ولمصورين ولحم همدا العصر للمصور عالم علمت الهرد

وفی عهد الصفوس ازدهم التصویر ازدهارا إذ عنی به السلاطین عنایة کسره ولا سیما شده صهباست (۹۳۰ – ۹۸۵ هـ) والشده عباس الکبسر (۹۸۵ – ۱۰۳۸ هـ) .

وفي عهد عناس رداب فصور صبهال آمات من النفش والتصوير

رأبت نقدها فی قصر چهن سنون (الأرسين عموداً) وهنيزه من فضور اصفهان وفي دلك العهد طهرت خاب الصو الفارسية صور بصهر فيها النمن الأورثي وفي فصر چهن سنون فنو عشان سفراء أورنا إلى الشاه عباس وتمثل مواقع خرية تذكر رائبها بصور فصر فرساى في فرنسا .

ويمثل هذا العصر المصوّر النابه رضا عباسي وكان للتصوير من سد أطوار أدّت به بحو الدبول

ثم إلى حاب النصوير التارسي النصوار الإسلامي في الهند وعيرها ، وكل ذلكم جدير بدرس واسع ،

۲

٣

واهتم السمون في هذه السبن بدرس بصون الإسلامة اقتبداء بالأوربين وكان من آئر هذ الاهتماء أن أرسب وراره معارف المصرية طالب بدرس الهبون الإسلامية وهو شاب بحب بحراج في كليمة الآداب ومدرسه معامين العد أرسن إلى بررس هدرس مجدًا حتى قال درجمة بدكتوراه وأكل درسمه في متاحف ألمانيا وغيرها ، ثم عاد إلى مصر موفق يُعي بأن يمد اللغمة العربية بمنا تحتاجه من كتب الفن الإسلامي ، ودلكم هو نعيد، ثم رميد الدكتورارك محمد حس

وقد كتب عن « الفن الإسلامي في مصر » كتاب طهر منه الحرء الأول ثم وضع الكتاب الذي نقدمه إلى القراء بهذه الكلمة كتاب « التصوير في الإسلام عند الفرس »

وإن البرحو في همه الدكتور ركى محمد حسن وليوعه رجاء كبيراً . آملين أن بندل جهده في المتاع فراء العرابية لين لحلن والحين سحث في هذا الموضوع الطريف

والله يبسر له كل خير ، ويقدر له النجاح فى كل عمل عـد الوهاب عرام

غداد ۲۸ شوال سنة ۱۳۵۶ -- ۲۳ يناير سنة ۱۹۳٦

مقدمة ناريخية

تمتد هضة إيران من وادى دحة والعرات عره إلى وادى بهر السد شره. ومن خليع فارس وبحر العرب حبوه إلى نحر قروي وبهر حبحون شهالا، فهى مدلك نشمل عاد إيران الحاليه و فعد المبتان و فلوخستان وجنوب التركستان الروسية ولأن الأسرتين الكيابيه (الأكسية) و سدس بنة ، أعط الأسر الملكية التي حكمت تلك الملاد ، شأن في افيح فرس ولحوب المرفى من يران غلب اسم هذا الافليم على اللاد إيران كله. ، وأصحب تعرف به عند اليوبان والرومان والعرب والأوربيين

ولفظ إيران مشئق من لفظ آري فيران الاد الأيرانين الدين هو فيتم من الآريين ترجوا إلى وطنهم الحديد من أواسط آسا

ولار س في أل حضارة الشعوب التي كالس سكن إبرال فديمة حداً وقد وحد السر أور بن شتاس ، والأستاذ هم تزفله ، قطعاً من خزف رقبق متقن العسع تربه أشرطة حملة من الخطوط والأشكال الهمدسية وعلماء الآدر مختصول في تعيين العهد الذي صبع همه همذا الحرف ، والعل أرجح الآراء أنه صبع في الأبف الرابع أو الثالث قبل الميلاد

وقد عثر المقبول أيصاً على توع آخر من اخرف كشفوا أكثره في اقليم نهاوند، وليس لهذا الحرف رفة النوع الساس أو حسن صاعته، ويرجعه كثير من العاماء إلى أواخر الألف الثالث قبل الميلاد

وكان مؤتمر الفن الفارسي في المدن عام ١٩٣١ سب في شهره ما اكتشف في

لورستان من أوعة وأسلطه وأدوات ربية وعبرها مرب البرير ، احتلف العصاء كثيراً في تاريخها ولكن أكثره يرجعونها إلى نحو ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد

على أن تاريخ إبرال فسال في ما فورش Cyrus حراق عامص ولكنا فلم أنه في القرن السادس قبل الميلادكان القسم العربي من إبرال سبكيه شعبال من الحسس الآرى ، الميديون في الشمال ، والدرس في الحبوب

أما الميديون فكانوا قد ترجوا إلى هذه الملاد قبل ذلك تعصور طويلة ، وكان الختلاطهم بالأشور بال والدلسان من سكان الحريرة والعراق عاملا كبيرا في رقيهم ، فيعموا الكنامة وينعوا من احصاره مننعا كبيراً مكمهم من احضاع الفرس وإبرامهم دفع الجزية

وكان الفرس أحدث عهداً بسكى إراب ، ولكن صعفهم لم يدم طويلاً إذ تمثّكن قورش السالف الذكر من توحيد كلتهم ، تم عرا شمال إيران عهزم المديين والسولى على عاصمتهم اكتفامه وهمدان الحاليه) ، ووحد مدك الملاد سنه ، ٥٥ فس الميلاد وأسس الدولة الكيانية

الدوار الكيابة (٥٥٩ - ٣٣١ ص الملاد)

مدّ عورش سعامه شره حتى بهر السد ، ثم صم إلى بلاده آسيا العمغرى بعد أن هنرم الديديين وأسرملكهم كروسس ، وانتصر معددلك على الدكامانيين وستولى على ناس سمة ٢٩٥ ق م ، وسار حلفاؤه على سنته ، فعلم الله قدير مصر سمة ٥٥٥ ق م ، والتني العرس والأعريق بعد هذه الفتوح ، فكان يينهما الكفاح المعروف وتكررت حملات العرس على الاد الأغريق وما يق لهما من المسمورات (٥٠٠ - ١٧٥ ق م) ، وطلب دوله الكياسين قائمة إلى أن طهر

الاسكندر القدوني وقفي على ملكهم (٣٣٤ – ٣٣١ ق . م)

وكان الآربون في العصور قدية سدون مصدل الطبعة و متقدون توجو د براع بين فواها اعتبعه ، بلي أن صهر دردشت في الألف الأول عن الملاد فوحد قوى الخير في معبود واحد سماه أهو رامر دا ، كما جمل من الأرواح الشريرة وحدة هي أهريمان ، و لقوان في براع دائم حص أهو رامر دا كل ما هو حير وقع ، وحلق أهريمان كل ما هو شر وصار ، وواحب الاسان أن ينصر روح احير و أن إحدل روح الشر و أن يعتقد بالوم الآجر و أند دردشت في ما عيه تقديس الآربين للناد و اتخذها رمزا للخير والنور ، وكان ، عدد لدر على موقد في لمراء أهم مظاهن ديانته

الوسكندر وهلفاؤه (۱۳۰۰ ۱۹۲۸ ف ۱۵

مرق الاسكندر ملك المرس ومهدا مصاره الصريق الشر الحصاره الاعريقية في الشرق الأدبي وشمالي الهند، وكان كر ما صمح ، مه أن توحد الشرق والعرب ويحمل مهما المراطورية عامية نحت سنصانة العروج سب دارا الثالث، وتنعه تواده فتروج كثير منهم صارسيات

ولكن سه عامته ، وانقسم مسكه من سده أصده ولى الأمن فيها قواده ، ولم يصب أحده ساويقوس Seleucus شبئا بدكر ولم يست براع أمادت بن حنفاه الاسكندر فاضم ساويقوس هذا إلى الليجون وحصل مدك على بان ، والكن الملحون أراد بعد دلك أن عرد ورث الاسكندر فعمه ساويقوس على أميه ، ومد سلطانه على أكثر الأمازاك الاسيوية التي جنفها الناهل المقدوى ، وأحدت الحضارة الاعراقية تنتشر في الشرق الأدنى إلى حكمه وفي عصر حند له الساويقيين

البارئيون Les Parthes (٢٥٠ ق.م - ٢٢٦ م)

کان یکن حراست (بارثیا) فی مسعم الفرن الثالث قسل الملاد شعب آری برح اینها می أواسط آسیا ، واستطاع ملکه ارزاکس Arsakes آن یستقل با قلیمه ، وطل الدر و بن فر براع مع حلفاء ساویقوس حتی انترعوا منهم غرفی ایران و شرق بلاد الحریرة ، ثم مع الرومان فسلوه أرمنیته و عربی بلاد الحریرة ، وفی عهد میشادان الا کر (۱۷۶ – ۱۳۹) بعب امراطوریة البارثین أبعد حدودها ، ومع أن هؤلا ، البارثین کانوا ایرانیس فیما أیطی لم کن تتمثل الحضارة الایرانیة فی عصره تماما الا فی طبقات الشعب ، أما البلاط و امار رحال الدوله فقد علمت عصره تماما الا فی طبقات الشعب ، أما البلاط و امار رحال الدوله فقد علمت علیهم الحصاره الاعراضیة ، وکان الحاق علوك البارثیب سنهم بالکیانین عیر علیهم الحصاره الاعراضیة قویه

الساسانون Les Sassanides (۲۲۱ – ۲۲۱ م

بالمسود إلى ساسا، وهو شخص حراق يرعمود أنه كان كاهد في اصطخر. وهم فوق ذلك يصاون نسبهم بالكيانين

وقد كانت إيران في أو الل القرب الثالث قبل الملاد يحكمها عدة أسر صغيرة تخصع للمارثين فسمى لمرب هذا العصر عصر منوك الطوائف ، وكان بابك على رأس إحدى هذه الأسر الصغيره يحكم اقلياً في قرس ، ثم بدأ في التوسع على حساب حبرانه ، واستطاع حقيده اردشير أن يهرم اردوان آخر منوك المارثين في إيران ، فاعتصب عرشه وأسس الأسرة الساسانية التي ورثت فيا ورثته عن المارثين البراع بين إيران وروما ثم يربطة ، فعرا اردشير أرمينة وبدأ دلك الكفاح الذي طن قداً يهن الإمار وروما ثم يربطة ، فعرا اردشير أرمينة وبدأ دلك الكفاح الذي طن قداً يهن الإمار المورسين حتى سقوط الساسانيين لا تحله إلا فيرات قصيرة

ولارب أن الفصل في العودة ابران إلى محدها الأول والسير بها في مبدان الحضارة شوصا بعيدا إلى برجع إلى الدوية الساء. يه التي كان ملوكها أطال الدفاع عن إيران والحضارة الابراية صد الرومان ثم الاعريق في العرب ، وصد الفائل المعولية التركة في الشرق

وقد اشتهر من ماوك هده الأسره شابور الأول الذي غزا سورية وقاتل الرومان سسة ۲۹۰ فأو قع مجيشهم هريمة كبره وأسر المبراطوع (فالربان) عمد الفرس ذكرى هذا الحادث الحلل في تقوشهم الباررة على الصحور

ومهم بهرام الحامس الدى ارتق عرش إبران عموية الديان ملك الحيرة ، والدى يرع في الصيد فلقبوه بهرام حور (من گور بالفارسية وممناها حمار الوحش) ، وكانت أكبر محهوداته صد القبائل التي كانت تهاجم الحدود الشهالية والشرفية لامبراطوريته

وفى سنه ١٩٥١ ارتق عرش إيران انوشروان المادل الدى بتمى بدكره شعراه العرب، فأصلح القوابين، ونظم الصرائب، واستغب الأمن في عصره، والمصرت حيوشه في الحدود الشرفية والعرابة، فأحصع سوريا ومد سلصانه إلى بلاد المين والمتطاع الرويز الناني أن يخصع سوريا والشام ومصر وآسيا الصعرى، وكاد يستولى على القسطنطينية لولا أن مهم لعنده الامتراضور هرفل فأوقع بالهرس في بلاد الجزيرة هزعة كبيره واسبرد ما استولى عليه الرويز

ولم كانت الامداطورية الساسية وليدة بهضة وصية ملكية دينية فقد صلت طول حكمها إيرانة وطبية للدي فيها المرلة العداء واستطاع متوكها أن سعثوا النظم الادارية التي استحدثها دارا في عصر الدولة الكيانية ، وأن يعثو الحترام الادارة الركرية في عوس حكام الأقاليم والمدن ، وكان دين رردشت مرتبط وثق اربط

بهذه البيضة مباركة فكان دين الدولة ارسمى ، وعظم عود رجال الدين حتى صحوا حطرا على نصام لملكية علمه ، شون المهاك في القرن الرابع أن يصدّوا هذا التيار ودهب معصهم صحية مساعة هذه ، شه اردشه الثاني (۲۷۸ ۳۸۳) وقس شانور الك الت (۲۷۸ ۳۸۳) ويرد حرد الأول (۲۹۹ ۲۷۲) ، وكان هرم الأول (۲۷۲ ۳۸۳) وداعس مدهب سوية وهو مريخ من الردشنية والنصرانية أساسة أن العالم نشأ عن أصلين : النور والضمة ، وعن النور نشأ كل حر وعن النوان العالم شريحت الحلاص الصمة شأكل شر ، ولكن المراح الحم والشر في هذا العام شريحت الحلاص منه والمانوية بدعون إلى الزهد و تحرمون الكاح استعجالاً للصاء ، ويقرون بنبوة عيسى ورردشت ويرجمون أن ماني هو الني الدي نشر به المسيح ، على أن تعاليهم عن عيسى ورردشت ويرجمون أن ماني هو الني الدي نشر به المسيح ، على أن تعاليهم عن قدن ماني وشرد أصابه

وآخر من خرح على دين رردشت من معوش إيران قاد الأون (١٨٨ - ١٣٥) هامع مدهب مردك وهو شوى أس . ولكنه بت ر شماليمه الاشتراكية وإباحته الأموال والنساه ، وكان قباذ يرمى بتأييد هذا مدهب إلى القضاء على نعوذ الأشراف ورحل لدين ، ولكنه عب على أمره و أقصى عن العرش ورجع إليه ثابية مد أن هجر تماليم مردك ، ولا عرو في دلك فيه مع أن الدوله الساسامية كان على رأسها عاهن يقدسه الشعب و مراه معربه الآلهة ، كالت صقه الأشراف تنعم فسلطة واسمة وتسبطر على لأرض و حراح للحكومة الموسمين ورحان الحش ، كاكان رحال الدين يجافظون على تماليم فردشت ولا نقف في سميهم شيء دوس قم كان رحال الحركات الاصلاحية

على أن النزاع الذي ظل قتُ عدة فرون بين يران وبير صه ، كانت شيعته

إصعافها وقت بدء الدعوة الإسلامية وتحرها عن وقف بدر العرب حين بدءوا فتوجهم العظيمة التي ما لبثت أن مندت عني إيران كالها

الفنح الاسهلامى

كانت فوه بدن العرب المقيدة لاسلامية ورعتهم في شر هذه عدمه واعتقده بالقصاء و لفدر وعرفهم حصوبه إبران ومصر والشام، تقول كان دلك وعبره أكبر مشخّع لهم في فنوجهم الواسعة ، كالساعدة على ذلك صعف الأم العظيمة في ذلك الحين العرس في اشرق والرومان في الشال ، فسقصت تملكة القرس في أيديهم ويثيت تابعة رأسا للحاماء يرسبون إليها حكاماً من قبلهم حتى القرس في أيديهم ويثيت تابعة رأسا للحاماء يرسبون إليها حكاماً من قبلهم حتى أواش القرن الدين (التاسع الملادي) ، وكانت ساسه بي أمنة العمل على إعلاء شأن العرب وصنع الدولة الإسلامية المه منه لأمر في بالمستعم عربه فع بعب القرس في عهده دوراً كمراً ، ثم ما الماسون فانقل المنصال إلى يد القرس الفين قامت على أكتافهم الأسرة الجديدة

وما لنت العصر الدهبي للدوله الماسنة أن آدن بالعروب والدأ الأخلال يدب في أركان الدولة الإسلامية فأحذ حكام لأقاليم صمعون في الاستقلال بها وأفدمهم في إيران بنو طاهن وبنو الصفار

> الرونان: الرونان: العماري: ١٩٠٤ - ٢٠١٩ (٢٢٨ - ٢٠٠٠)

وانسب الأولى إلى صاهران الحسان عشهو الذي اليميان و لذي كان قائدًا في خدمة المأمون فكافأه الولاية خراسان، وإلى الحكم في أسرته أكثر من حسين عاماً حتى قصى عليها سو الصدار، وأول ما كان من من هم هؤلاء أن عميده يعقوب إلى للث

الدى كان نصبع العنْفر (النحاس) ، تولى حكم سحستان ومدسنطانه في هراة وفارس ، ثم هزم بني طاهر واستولى على حراسان ، وأراد فنج بغداد فهرمه الموفق أخو الخليفة ، ومات يعقوب سنة ٢٦٥ ه (٨٧٨) فخلفه أخوه ، ولكن بني سامان ما بينوا أن أرالوا دوليه

الدولة السامانية ٢٦١ — ٣٨٩ ه (٩٧٤ — ٩٩٩)

كان سامان فارسيا من شراف بيح دحن في الإسلام في عصر الدولة العباسية وطهر أحقاده الأرسة في حدمة لمأه والله ولاهم اللاد ما وراء الهراء وحكم أحده فرعانه وسمر قندو كشعراء واستصاع المه من العدم أله على عد سلطانه من حدود الهند إلى ورب بغداد ، واشتهرت خارى في عهد هده الأسرة عطاحن العاماء وتوابع الباحثين ، وعمن الساما يوال على إحبء الساس الايراية وألحقوا سنهم بالنص الايرافي مهرام جوابين ، وحدات في عهدهم الحركة الهاطسة للمهمة باللمة الدارسية ؛ فطهر الرودكي عمد شمراء الفراس الأوابي ، وعمر الدفيق منظومة كبرة لتواج من مصر يقص فيها حوادث إيران في عهد عدمه كما احرافيين ، وقد أدخل الفردوسي هذه المنصومة في الشاهنامة ، واعردوسي هسه ما حياته الأدبية في حدمه السامانيين

ينونوي ۲۲۰ – ۱۰۵۸ (۲۲۲ – ۲۰۰۱)

بهما كان السام بيون بحكمون شرقى إيران طهر في عربها بو بويه الدين يدّعون أبضا أبهم من بسن السامانيين ، وكان بويه يرأس فبيله عظيمة تسكن حنوفي نحر فروين حضمت للسامانيين ثم لم دويح الرياري الدي ولى عني من بويه اخراج ، وما للث ان بويه أن انحذ حنداً من الديلم وجعل يمد نفوذه جنوباً بمساعدة احوته حتى اصطر احيفة أن يعرف بولا يتهم على ما فتحوه ، فاستقر بدلك سلطانهم احوته حتى اصطر احيفة أن يعرف بولا يتهم على ما فتحوه ، فاستقر بدلك سلطانهم

في حدوثي عارس ثم مدوه إلى عداد نسم حين دختوها سنة ٢٣٤ه (٩٤٥) ، ومسح الحديمة أحدث اتنب أمه الأم إن عبسارت لهير الكلمة العليا في أمور الدولة حتى سنة ٢٤٤ ه (١٠٥٥) ، وكان شهره عضد الدولة ٣٣٨ — ٣٧٧ ه الدي وسع طاق التجاره وشمن برعاته العلوم واعمون

لرول المربوع ٢٥١ - ٢٨٥ ٥ (٢٦٨ - ٢١١٨)

بدأ العصر مك ربعت في الأمه اللوسة لاسامية دور فيه مند أحد الحاعاء العناسون وماوث الأمه العاسون وماوث الأمه العاسون وماوث الأمه العاسون وماوث الأمه و سعدون منهم الحد للرارفة ، وكان سفوط بن ما مان في مهمية غرن برائع بها الاستقال السادة في الاد المحم من لابرا بين بالى أثر أنه سط آسية ، وطنت بران حتى القرن العاشر الحكمة منوك من الرايق بي أن هذه العاصر كانب تصصيع القرن العاشر الحكمة منوك من المرك القول عني أن هذه العاصر كانب تصصيع فيها بالصنعة لا يربية حتى المكن القول أن لأسر التي أو لمناعي عرش بران مند القرن العاشر حتى غرال العشرين يمكن المنابرها وصنعة ، سواء في دلك من كان منها تركى الأصل ومن كان منها عربة في براندة

وأول الدول الدكلة التي حكمت إيران هي الأسرة الفزاوية ، والأصل في تكويتها أن مملوكاً تركيا يسمى ألبتكيل ، ترق في خدمة عبد الملك الساماني ، ثم اعتصم بعد وفاته بجبال أفعا سدل منحداً سنطال ساماس ، وماست أن قام حكومه صعبرة في عربه ، فعا سدل ، وكل المؤسس الحقوق اللاسرة المربوية هو صهره سنبك كتكين الذي ، وف به الحسفة وعر السحاب و نثهر الله محود من بعده قرصة المحلل الدولة السامانية قصم حراسال إلى أمازكه ، وأحد من سويهبيل المراق المحمى وحراسال ، و حررب حيوشة مصارات عديده في سحاب حيث

بدر بدور إسلام في لهند . و مندت أملاكه إلى لاهور كما امتدن إلى سمر قند و أصبهان . وكان محمود من سكتكين من السدين الملام فاصطهد المعارلة وحرق مؤنفاتهم . ولكن بدوية بعت في عهدم أوج عرها ، وكان بلاطه محط شعرا. الفرس فقدم له الدردومي الشاهامة أبطى بكيب الفارسية تقصصه

السرمة ٢٦١ - ٢٠٠ ه (١٠٢٧) - ٢٠٠١)

عرف كيف كثرت الجنود المرتزقة من الأتراك في خدمة الخليفة فاغتصبوا العراق ، وكيف كثرت الجنود المرتزقة من الأتراك في خدمة الخليفة فاغتصبوا سنطان سناسي منه شيئة فشيئة وراد هوذ قومهم في أنحاء الامبراطورية الإسلامية والسلاحقة عرفول بهذا لاسم سنه إلى رعيمهم سنحوق الدي كان رئيس فنه تركابيه من الاد ما وراء الهر ، شكب من بسط تفوذها على خراسات ، ومنه تركابيه من الدولة عرف من استولى حقيده علمر لمك على الولابات المريبة ورادت فوتها مد سلحوق حتى استولى حقيده علمر لمك على الولابات المريبة للمولة عرف به ، شمسار ، في عدد فدحه سنة ١٥٥ ه (١٠٥٥) ، وقصى على دولة سي توبه ، منه سند ، في عدد فدحه سنة ١٥٥ ه وأحد المسلاحقة بمدول عودهم شيئا فشك حتى شمال بران و عراق و سب الصغرى والشام

وق عهد المراه أل رسال الدى حمد معرلك أوقع الملاحقة عليه مسل هرمه كرده في الركاد من المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه والمراه المراه والمراه وال

بين أبنائه وأقارته الدين كان عبيهم حكاما و نطبق عبيهم اسم الأتابكة هـدا ولاريب في أن المده التي حكمهم السلاحقة مند دحولهم بعداد إلى وقاه السلصان سنحر سنة ٢٥٥٠ (١١٥٧) بعنتر من أرهى عصور القن القارسي ؛ وممن

تخمهم العصر استحوقي الإمام المرائي وعمر الحنام

رولهٔ ماولی خوارزم ۷۰۰ – ۲۱۷ ه (۱۰۷۷ – ۱۲۲۰)

أول أمرها أن أنوستكان الدى كان عاملاً على خوارزم من قبل السلطان السلحوق مدكشاه مات شعه اله وأراد أن بشق عصا الطاعة فطرده السلطان سنحر من حواررم، والكنه أمنح في عوره إلى هدم الاقتم وأحد هو وحدة ؤه يسلطون تفوذه في إيران ، ثم احرو إلى مدهب شمى، وعصدو حرم عي القضاء على الحلاقة المناسبة أو ، مداهمهم حكارس تصوده معول ، وقد صهر في عصر هذه الأسرة كتار من داء القرس وشعر بهم ، كنفاي وحفار

الفول ۲۰۱ - ۲۷۲ م (۱۲۵۸ - ۲۲۲۱)

عرا المعول تأمل حكمر حال الاداما وراء النهن وشرق إيران سنة ٦١٨ ع (١٣٢١) ودمروا كنه امل لمدن التي مروا بها ، وكان ذلك من أكر الكوارث في تاريخ إيران

ولكن الذي وطد قدم المغول في يلاد الفرس بد هو هولاكو الذي كان يحكمها في منتصف القرل السامع الهجري (شائد عشر) من عدل حبه الأكبر . والدي استولى على مداد سنه ١٥٥٦ ه (١٢٥٨) وقد المستعصم آخر حده ماسيل. ثم تسس في درس تده حكمتها حتى سنه ١٧٣٦ (١٣٣١) هي الأسره الاستانية . وكان احتكات النار الحصارة الأرارة مهد، لهم وكان إدارتهم بعد هو لاكو حارمه رشده آشار بالنسامج وما شوا أن اعتبقوا الإسلام، وطاوا حريصين على الاتصال على عمومهم من السار البوديين في لصين ، ومن ثم كان عصر هذه الأسره يتا إلى إيران الأثر الصيني في الفن وفي الحيام الاحتماعية

وقد كان عو المضام الأقصاعي في إيران سبباً في القضاء على حكم خلفاء هو لا كو، وست الدلاد بحو حسين عام عدد مقوط هذه الأسره مقسمه إلى دو بلات محلية صميره . من الدولة لمصدرته في قارس وكرمان ٢١٠ = ١٣١٥ - ١٣١٥). ودولة الحلائريين في العراق وغيرها من الدو بلات التي تقست حتى قصى عليه تسور المات في بهاية القرن الثامن الهجري (الرابع عشر)

نجورلتك وحلفاؤه ۷۷۱ - ۹۰۲ (۱۳۲۹ – ۱۵۰۰)

ود بيمو سندى بلاد ما و را الهر سنه ٢٠٠٥ (١٣٣٥) من أسره تركية عرفه في المحد ، ولم وطد شوده في وصه برين إيران فهرم دو بلاتها المحتملة ووخد لسعدن فيها ، ثم الصنى إلى روسيا وزحف إلى موسكو ، وتحول بعد ذلك إلى الهند فينامت التعد الله حتى احتن دهلي سنه ١٠٨١ (١٣٩٨) ، وما لمث أن أوقع بالسعدن المثرى ديرية الهرامة الكارى عند أشره سنة ١٨٠٥ (١٤٠٢) ، وقد كان سور سن عراء في فنوحه متناهما في النسوة والهمجية ، ولكنه إلا كان فد حرب شيرا و دهني ودمشني و بعد دفت فعن دلك أبحثن سمر فند عاصمة منكه فد حرب شيرا و دهني ودمشني و بعد دفت فعن دلك أبحثن سمر فند عاصمة منكه حدث يوجد فيره من عدمن عدامن عدالي النهى الاسلامي

و مد وقاه المور ماث سنه ۱۹۰۵ (۱۹۰۵) دب النزاع بين ورثته . واستطاع أحمد شاه أحرام أسلة أسام مع في عرش إيران

و بلاد ما وراه النهر ، و حمل همراه عصمته وحدت إلى ما ثمه كبره من الشعراء ورحل الص فاردهمات الآدات و لفنوب في عهده وفي عهد حداته

الرواز الصعوع ۲۰۲ – ۱۱۶۸ ه (۲۰۰۲ – ۱۷۳۲)

و منسب لشيخ مين ادي أحد أواده أرديل الدى اسطاع حميده شاه اسماعيل أن يهرم الركان في عرب إراب ، وأن يؤسس سنة ١٩٠٧) أسرة حكمت الاد الفرس حتى سنة ١٩٠٨ (١٧٣٦) و ألحقت سبب الأمام على من في طالب، وأصبح المدهب الشيمي ، لد توانيه الحكم المدهب ارسمي الاد إيران ، وم كن الفتها مونوع أبطان احبسا الركي و مدهب السي ليم كوا عرس محد كالمهم و يرداد عوده فعد أبرع عوان بين شعبين ، وسار المنظن سيم سنه ١٩٠١ (١٥١٤) احيوشه على دوش إيران بصر المناه والسوى عاصمه المناه اسماعين ، فا تصر على حلوش إيران بصر المناه والسوى العثما بيون على الأمارة العربية الإمهر المورية الصعوبة ، وراد الفتان اله أن فاش المراكات داغة المرو المحدود الشرفية ، مقصى شاه مهماست ١٩٠٠ ١٩٨٠ ماده حكمه كاهم هدي الحصرين

على أن العصر الدهبي المؤسرة الفسعولة بدن هو حكم الشاه عناس لأكبر (م. ٩٨٠ م. ٩٨٠ م.) وغداعتي المرش والحصر محدق الران بهدد البركان حدودها الشرفة الشمالية ، ويستولى الأتراب على ادر يجان ، فتمكن من سنماده أماكة المحتلة وتابع انتصاراته حتى صرد البرئ من سداد سنة ١٠٠٣ (١٩٢٣) ، أثم عمن على مصابقتهم بالشائة العاملات لحسنة معالدول الأور به وبادحاله سعر لحد نه في حيشة وإدارته ومن أه حوادث حكمة عن الماصمة بن صفية في تي هميا و بي فيها مساحد والقصور والطرق المعدد ، فرارها ووضعه عصبتها المربون من لأحداس اعتلقة

وأما حصورة فصد النعوا ساسته الرعم من استندادهم و حلاعتهم، وهم إن لم يستطيموا الاحتفاظ معداد فستعادتها الدولة العثمانية ، فقد حافظوا على البلاد الايرانية وفهدوا الشاه عباس في مصيد التي ورجله ، وفي مواصلة العلاقات الطيبة بالدول الأورانية

ولكن عوامل الصعف أحدت ندب في الدولة الصفوية حتى ثار الأفعال عليها في عهد الشاء حسير (١١٠٥ - ١١٣٥ هـ) ، وقد كانوا حتى دلك التاريخ تاميل لها ، وينكل اعتبار هريمتهم لشاه حسيل سنة ١١٣٥ هـ (١٧٧٢) واستيلائهم على اصفهال إبدال مستقوط الدولة الصفوية ، ولو أن بعض أفر ادها طاوا يحكمون في ماريدران نحو عشر سين

بادر شاہ

افترن عرو الأفعان اعارس بغوضي شاملة هب على أثرها القائد الافشاري نادر في معد عزمه على طرده و تشبت عرش الصفويين ، ولكنه ما لبث أن حلع آخر ماوكهم و عنصب العرش لنصبه سنة ١١٤٨ ه (١٧٣٦) ، تم سار على رأس جيوشه وأحصع أفعانستان وتوعل في الهند حتى استولى على دهني ونهب كورها ، ولكن حكمه م يدم طويلا ووقعت البلاد بعد فتاهسته ١١٦٠ ه (١٧٤٧) في فوصى كبيرة

الزنريول. ۱۱۹۴ - ۱۲۰۹ و (۱۷۰۱ - ۱۲۹۶)

اتقسمت إيران في عهد حدد مدر شاه إلى دويلات صعيرة ، ولكن كريم حال الربدئ ما ليث أن مد سنصاله على كل بيران إلا حراسان حيث بق آحر حلده ، در شاه

أسرة قامار ۱۱۹۳ مادد و ۱۷۷۹ (۱۹۲۹)

سد وهاة كريم حال قام براع طويل بين حلفاته و بين محمد أعامل فيهة قاحار التركيه، واستطاع الأحار أل يؤسس أسره حديدة وأل ينقل العاصمه بي عبهرال، ومن أشهر ماوك هذه الأسره باصر بدين شاه الذي خطا في سبيل إدخال الحضارة الأوربيه في إيران حطوات كبيره، وفي عهد هذه الأسره طلت روسيا تهدد إيران وتعتصب أطرافها المعيدة، وبدأت الدول الأوربية تقسمها بي مناطق نفود، ثم كان الحرب الكبرى وحلفت في إيران ما حلفه في عبرها من مشاكل وأرمات التهت بصهور رجل قوى لتوجيد البلاد والنهضة به

رضا مان بهاوی ۱۳۲۵ (۱۹۲۱)

وهو حلاله شاه إران الحالى أصابه من فلاحي مار دران دحن الحيش ووصل فيه إلى مرتبة القيادة ، ثم سار إلى الماصمه بعد فتان مع الروس سنة ١٩٣١م ، فألف ورارة دخلها ورير اللحربيه ، وصعف عود الشاه أحمد فعادر البلاد وأهم في باريس حتى عزل في سنة ١٩٣٥م ، واعتبى العرش حلاله شاه رص خان مؤسس الأسرة الهاويه ، وصفت البلاد في عهده بقسل إدخال الأصمة الحديثة وإرسال البعثاب المعيه ودخول إيران في عصبة الأم

الفصل لأول

نثأة النصوير الفارسى

للصور المرسية حمل و منجر بأخذان عجامع القاوب ، والمرء يزداد بها إنجاباً كل أبي حاسية عنو به عند به مائم هندا على من أسجه صابو القرب ومن بسج على منو لهم ، فقيد كون سها الحص من فيمه المصوير سند الفرس مائها عيو به ومريا في منصمه ، وأكن دلك حاصد لا دائل الله ، فهدت صفات لا يحاول هذا المن أن يحصل عهم وهو إن حصر عيها سار في مر في الاطلمحلال ، ولكن شخه واحد لا سنصاع كرامه : هو أن الصور الدرسية وحيدة في نامها توجي الرائي وعامل سرور لا منتظم عارها بي بوحمه

وقد عمر أس كاره الشامه عبر التقاليد الوضعية التي يشترك في احترامها مسورون كاهيا اعرامها الأشخاص في أوضاع معينة ، وقد تنقصها الروح مصورون كاهيا اعرام الأشخاص في أوضاع معينة ، وقد تنقصها الروح ولحركه ودعه لتعاير ما باس والسام لحساس فيها من خلاف سام ، ولكن هذه العصاص هي هي التي حملها حتل في منذال النس وكنا مستقلاً لا سارعها فيه مشارع

على أن معلومه مدعى المصوير عارسي فان لاسلام لأترال صليلة وعرما أنتجله ألوم العثاث الأثرية الأسامة والاحسرية والفرنسية في فارس وأواسط آسيا وأفعالهمان وشمالي الهند

مابي

حدث مصاد التراخله والأديه أراماي لمصلح المرضي الدي عاش في إيران في الرن الدات والدي أسس مدهب مدي مساس به كال مصور ماهم ، وكالسم ماهم المراس كسب مدامله ما سوم مسمرة ، والعد دلك من حمر الوسائي للندشه وسمر الدعود

Von le Coq. Auf Hellas 3 37 - 33 & Arnold. Painting in Islam & (3).
Spuren in Ostfarke-star.

من دلات كله أن الحف إذ الأيرانية الهند عودها في أواسعيا آسيا ، وطن أثرها في للك لأقالم و محمد عدد فرون عد سقوط المساسلان أعسيها

الاسلام

وقد كان المستشرفون كثير من خريم المصوير في الأسلام، ورع بعضهم أن القرآن حرم رو الصور وصاعه الدين ، وهذا الحراف لأساس به وفان آخرون رف حريم الحديث وهذا صحيح ، وذكرو أن شبعه لا عر حديث المحريم، وماك علاوا الرهار صاعة المصوير في فارس حيث سود المدهب شبعي "، وهاده مقالطة أيضا ، قال سحب و المعلوير مكر وهان عسد علاء الشيعة

۱۱ حم کاب به کاب رو مصاید از هم دان ۱۱ در مده به کاب در موجود به در ۱۱ در مده به کاب در موجود به در ۱۱ در مده به کاب در موجود به در ۱۱ در مده به کاب در موجود به در ۱۱ در موجود به در موج

کراهنهما عبد علماء کهل السه ، ورن کاب المبيعتون لا مه قول کل ۱۰ می السيان من کلب حدث فيل في کت حاصه شمل ما عدقول به من أحدث الي عليه الصاده و الله ره ، وقيها ما تو حدق کتب آهل السه من بهي عن التصوير ويدار للمصوري بأنهم سوف کلفول يوم القامه ال المتحوافي صوافح لروح ويلسو الله فيل "

ولارس أن المرقه بين السمين في موقيها من البعب والنصور راحمه اين أن الادريران وهي كا بعير كبر مبدال بينصور لا على الميون عن الحبور دوله شمه الا بهوان عن الحبور السمي الدين رخموان الشمه لا بهوان عن الحبور المسون في الوقت عليه أن المدهب الشيعي المساح الدين برسمي الملاد إبران الأسد أول اعران السادس مبد الحين اعتبال المرش الأسراء الصفولة وها مسون أيضاً أن المثل هذه الكراهية بشفوار في الاسرام المحل المرب كبير فهها المن يكونوا أسائدة في هذه العن كما كان الدين واثوا الين إيه عن أسلافها المن والمكن في صعهه كالما ميين إعراض كاد كون قصر عن هذا المن العيم كان الماس عالم المن والمعالم المرب كان الماس المن أن السمن عارس عاد في عص كاد كون قصر عن هذا المن المرب كان من في الراب الماس المن ومع دلاث المن المنورون مكر و هين عند حال المن في إلاات

عی آل فی در بح می الاسلامی معوکاً و آمر ، کندین کانوامل کر دیاه الصور و ومصدیه دول آل کونوا شیمان ، فاحدعه الأمونی بدی سد فصه خرا بادیه الشام و رین حد ایه وسعه الاوش حمیه آل واحده، الماسلول بدین روافضو هری مامن اسر می رای بالسوش محمیه لاول آل، ومعوث

الما المعلى المحلى المحلى علام السكام على عليا الفصر الأستاد كربريا Creswell في الله المحل المحلوم على عليه السكام على عليا الفصر الأستاد كربريا Creswell في الله المحلوم على عليه السكام على عليه السكام على عليه السكام على عليه السكام على عليه المحلوم ال

پران می شره المور الدین ردهم فی عهده فی مصور وظهر خت ، عامهم مراد کیر مصوری پران ، و کدمت ساختین معول فی الهند و آل عثمان فی رکیا ، کل هؤلاء کانوا سبیان

وقصاری القول ال مسلمان من سبیان وشنمیان محمول علی کراهمه اسحت واتصوار الأحیاء من فهما من تقدد للح الل عراوحان، و مناواد و دفی الحدیث من آن اللائک لا مدحل بینا فیه کلب و لا تصاوار و و آن أشد الناس عذایاً عند الله یوم الفنامه المصورون، و آن الدی عصمول هذه الصور بامداون اوم الفنامه و قال لهم أحوا ما حلقتم الح

لدلك على المسمول بالداع سود حمله بندر بصوير الأحداء فيه ، ولكن كون من أشكال بالله وهندسته الداخل مصهافي بنص و كون احارف أستحت من تمير بن الهن الاسامي، وما ليث احصاله رفي بالمدردو، لمسلمين في الرسم والرحرفة

ودو ير من دلك الص ، وأحصر ما بالسامون في عسوم الأحدة ، وكانت عصور الدهر فيه دلك الص ، وأحصر ما بالله المسوق مور بن الله الله المسلم المده في فيسه عمرا الذي كشفه المنا المسوق مور بن الله الله المسلم المده شمل شرقي المعر السب ، وأكبر الص أن حلقه مولاً سامي والمقرب الماس المحد المسامة مولاً ما والموافق والمده المحد المكون مفر الراحمة ولهوه ، و سامة من حجر حبر والشمل إلا المحد المحد به عده فاعات ، وعلى مشوفها قوش أحدها ما الموك السلماء بن هرمها الأمو توال وهما أمار أحرى فيها وقدون ومو سقون وأحده الله السلماء بن هرمها الأمو المول يعلم المحرب المحدد الحيوانات المدتبة ، أمام مناظر المسلم الحيوانات المربة ، وفي المدعة الرئاسية بمش عمل أمام المن عرام الأمام المن شبد الحيوانات المربة ، وفي المدعة كل هذه المقوش أمار العي عراش عمه الأمام المن شبد الحيوانات المربة ، وفي المدعة كل هذه المقوش أمار العي عراش عمه الأمام المن شبد الحيوانات المربة ، وفي المدعة كل هذه المقوش أمار العي عراش عمه الأمام المن شبد الحيوانات المربة ، وفي المدعة كل هذه المقوش

د عه کار کول م طه مداره ی حدمان علی ساسلی

ولکی ما مهما لان می باتر بسه منصول عی الطوش عاوله فی شاه می موضات و مناظر الله موضوعاتم اطوانی فضاء عام شم الأحسام الدایه مالر فضات و مناظر الله و الحلو بات ، ومع الله مرف می مصاد الله الحدة و می و داد با فی و حدت ال فد این فضاعه می الهان فی مسلمه می الهان الله حتی با الأساد فی مرفع میارها الحر مان بالنصوار فی هذا می

ولمن قرب هو تن پر انجمه مو الله ای شوای بدهم هی ایان ای عشرت عیچ در لا در بده فی شده سنه ۱۹۳۲ خیه این سعود فی حاوی ایدهمره، واتی ترجع این عیدند سوله اند سمیه و کوان من شاو کانت علی حد ایا، وفی با ساعتها الله هارسی و صبح مافی حرامه مها برای ادافار پخیص الناعات می حداث

Herzfeid Der Wandschmuck der Bauten von Samarra und کے اللہ دیا ہے۔ ما میں الاسلامی فی مصر الدکتور وکی تھے جاتا ہے کا بات کا بات کا بات ہے۔ ما

مصادعی رصیه سود ، و و ری ق مصم سور الشخاص أحدها بحمل كاسا مده ایمی علی جو الدی بر ه که علی خوش خرف و لأو بی سامه ، و ق رحد ه سم حار بی منت می معوم فروع ماندة حراه خولها شریط شود به مطایعه ، و ق الله سیدة تندلی عصابه مطایعه ، و ق الله سیدة تندلی عصابه رسم فی احیه عمی و و در فرصت در الا الم مه مكتشافاتها هذه لأول مه ق محرص این عیر می حرال ، شاق ما بر و قدر ابر سنه ۱۹۳۵

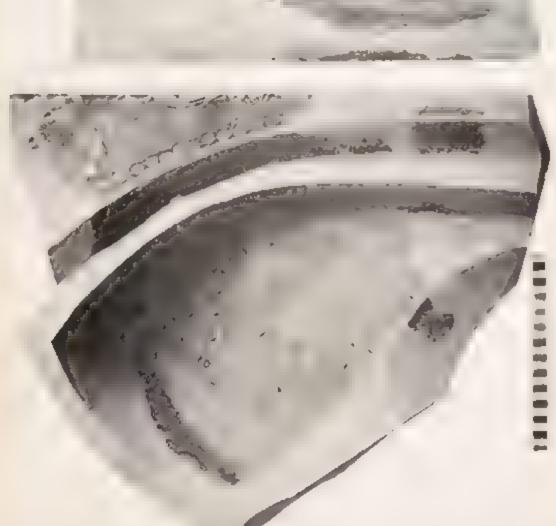
'n

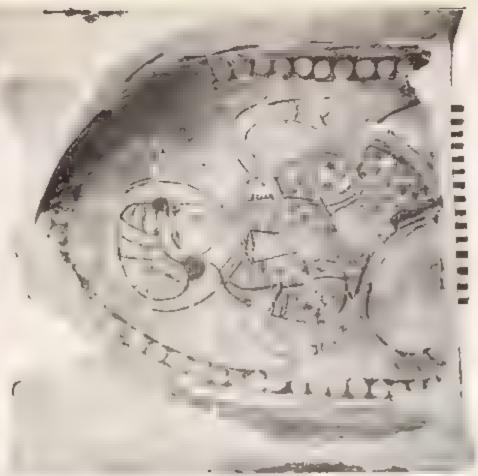
مدر الدم عمو لا المسه الصفرة في وصف إبناهي الك في عام ما في عموانه الأرشيدوق ما ما في عموانه الأرشيدوق المرافق المرافقات اللي سمل هذه الصور إلى آخر القرال الله في ما ما مرافع و والدو في ما ما عمور المدكورة الأمال المرافعة وقلصيله وحاسلة وما له الم

ه کبر ایس آل دسامه منو المصفره ایر این انتصوطات فهرت فی این با با مع مرفق فی همده این می میرفی ایستعدموا فی همده این عدادی دی در دراسه والاقساس عدادی دی در دراسه والاقساس

ا د المع الله الله الله الله G. Wiet Exposite a 1 to Lor in من ۱۹۹۰ من ۱۹۹۱ موانظر اللوحة ۱

Zik 5 A STOP Armold & Grohmann The Islamic Book - STOP Armold & Grohmann The Islamic Book - STOP Armold & Tuttinides





المعدي وحداد و معد حمد مع معدد من عيد الى المعدود في حدون مدهر د (مد مد ما حدد المعدي المعدي المعدي



و انتقاسه ، والسطاع لمسامون تمارسه العمل بأعسبها ، وكانب الصور التي المحدودة أمودجا لهر و بأثروا بها هي صور المانوبيرين والمحادة ، و بنا أثروا صور المساطرة أنيا أ

and the Charles of the American State of the Charles of the Charle

الفصرالثا ني

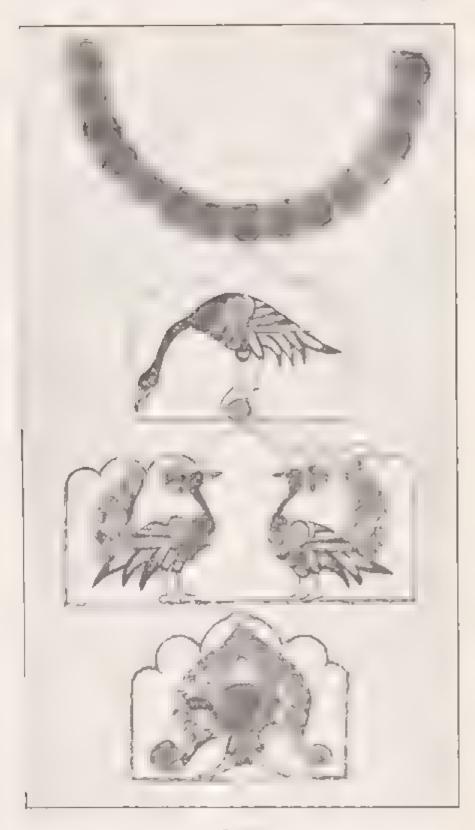
مدرسة بقداد

أو مدر سة العراق

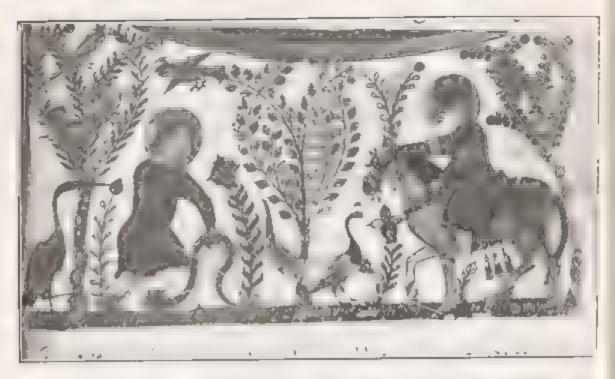
C 5 1 4 1 1 42

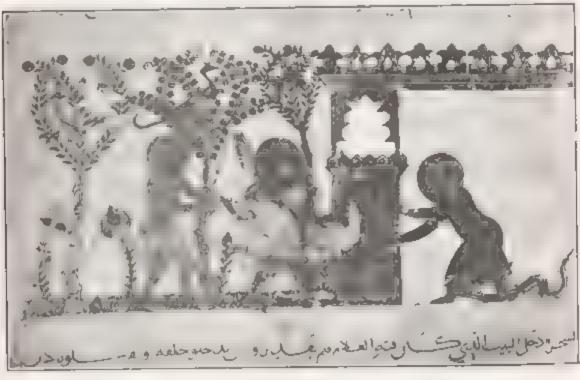
على به حد و ردان ل بدك بالموسولات كه ه الكرا في الصوير به سي ، و برجم دلك إلى بالمصور في إلما كانوا بمماول بر بن دو و بن شعرا، وقد صهره و مص كنب لأدب و الربح ، فاحدا السلف من كل دلان موسوعات سنح على الموالة الحمد في عسو برها

وكانت أفده المحصوصات لانه الهمد مصوره مصرا، برحم وآلف في الطب و العلوم والحرال شيكا سكيه . و شهر ها كلها كناب الحيل الحامع بين العلم والعمل للحرالي ، شم كذات تحاش المحلافات المقرولي ا واقلت الكنب الأدسة حصا وأفر من المدية وحاصة كذات كليه ودامنة ومقامات الحريري ، وكانت الصور









فوق - با سعبه جنه و آفتا فینین لابتدیه کفت - خد الفیه خرام سیفرد این هما از اخرام بازی کناد و آیا الام می این این این محمل



بجيء في كل هذه الكتب إيضاحًا سهر وشرح ٨

أما الفرس فقد كانت أكبر عديهم بنصوبر كنب الدرمج والبراج التي يحاد فهم دكر ما كهم و أنه دواوس الشعر ، وقصصهم وحاصه السمال الاستعدى و كالسمال الا المقام الأول و كلسماله الله و كالسماله الله و كالسماله المامي ، و كال المقام الأول كال بشاهدامه فيكانت السح منها المحصوصات و برس بالصوال في أكثر عصور عدور عارسي

وقد شر، في آخر القصل المدين إلى وفي مدارس الصوير في الأسلام عي مدرسه الصداد أو مدرسة المراق ، و نساس إلم المراقة الصانون من صور مصدره في المحصوصات الإسلامية التي ترجه الهدم إلى حافه المناسيان

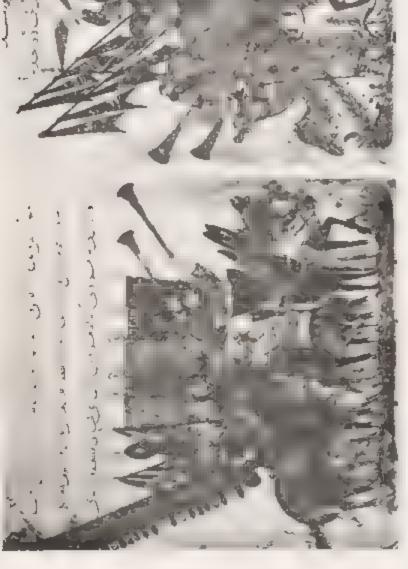
والمست هذه المد سه الرع من هذا الأسير عربيه حله كالهم عيده عن أن كون إبرا له حاصه وال كالت برال كاد كول قصر الوحيد لذي المعت فله هذه التمره ومهدت العارس لمدا لل خرى يلغ فيها التصوير الفارسي أوج عظمته ولاشت في أن أكد ساملين على كوال مد سه لعداد كالوا من مستحي كياسه الشرفة على احتلاف حوائمه كاكال ميها أعمال المهلمة المرحمة الكليب القدمة إلى للعه المرامة ، وكاكال ميها علما ول الهدالل الدين عموا الهرب لعارة وصاعة فسلمساء على أن السمين ما سوا أن أحدوا من هذه المساعدة والمدون مصوب كرام وكان أول من قمل ذلك الدرس فأصبح المساعدة والمدور في صريف كرام وكان أول من قمل ذلك الدرس فأصبح أن سام مهم والمدور في صريف كي منائرة بالشرق الأقصى وأواسفد آسيد حتى سعا الدور في صريف كي منائرة بالشرق الأقصى وأواسفد آسيد حتى سعا الدور في صريف كي منائرة بالشرق الأقصى وأواسفد آسيد حتى سعالدي مرفة في عراس المسع والعاشر الهجرى (الحامس عشر والسادد عشر »

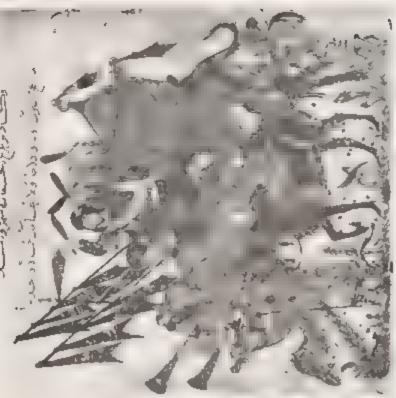
هدا و ما کاس موضوعات الصور فی مدرسه عداد تکرر مدون العام کندر مدون العام کندر مدون العام فی فی کندر ما وضل پرسم میں پسیر ما گال کال علمه الصور الإسلامی فی عصور داروی در عرص آل فدم الحضوفات التی شمل هده الصور الا يرجع پالی مدین در الدن عشر المیلادی)

وي على على مصدم المحصة أن الصوري محصوط مدسه مداد كول حرم من على مصدم شرحه و بوصحه ، والمست مداد لاصهار مواهب الهيمة و وهذه مديسه عربيه كرمم مم هرسه ، والاشخاص هيما تلوح عليهم مسحة سامية طاهبه في الأبوف ، مصى و حوههم لحى سوداء ، وفي و حوههم شيء كام من المشاص ودفه شعم ، والمس فيم الرشافة والدعة اللتال لمرقهما في الفن الفارسي والمن أحم مداد من في براه في مقامات احريري ، والمن أحم في مدرسه مداد من في براه في مقامات احريري ،

على أن شه من مص صور هذه عدر مه و من المسور عدد المسور الكناسة شرفه مع أحد، و حه لا تستمد معها ب كون هذه المسور لإسرامه من صبح سنعين أدساره على لريومن درون احمس التي مصت من صهو لإسرام وأن بح لمد سه التي حن في صدوها ، فأكان أو رائي تحيط برؤوس لأشخاص ورعاح الأنف حط ، من للون والمسراط له الاصطلاحية المستعلة التي رسيم مها الأشع والمائل مركشه ومريمه ملزهور وفروع الأشعا ولم أن كل درو الأحيمة عدمه ، كل هذا وعده حده من كا بين الصور عدد مسيحي الكنيمة شرفة و من عدو الي رقم ف و ودو مدسه الصور عدد مسيحي الكنيمة شرفة و من عدو الي رقم ف و مدسه

في صور الحوال "





. V 1 - 8 - 1

· , barrama (> (a)



عنداد (۱۱ – ولمل هذا الشبه و تلك الصلة ترجعان إلى أثر السبب المدحى والإسلامي بالفنّ الساساني كما يظهر ذلك جلياً في صناعة النسبح

ومن أه مصول هذه عد سه عدد الله مي المصل على كتب وصور سه ١٩٩٨ مي ١٩٢٨ عطوف من كتب حوص مقاوم كاسمه صول في مجموعي الكور رام ١٩٢٢ عطوف من و الكتب حوص مقاوم كاسمه صول في مجموعي الكرور رام ١٩٨١ من اله ١٩٩٤ مي المحاص المحاص المحاص العام العام العام العام و المحاص العام و المحاص العام و المحور المان المحاص العام و محولة من العام و و وراى ها مدا عطوط مامه و المران في مناحف العام و محور المحاص العام و الأحمر العام و المحمد العام و المحمد المحاص والمحمد المحمد ال

و و د كنت يحى ال محمود ال يحى الدس او السطى الله عاد و (١٢٣٧) الحجه من الدس الواسطى الله على المرابي الله الحريري و الله ما موف على ماله صوره يمثل فيها الوادر ألى الد السروجي و بديع حيله ، وهذا المخطوط محموط الآن الله كتبه الأهبية المراس أهداه إيها السيشر في شمه المحادة المحمود المحادية والمادات في ذلك العصر أن ، ومنها صورتان عالان موك

[ా]ర్ కొత్త Arnold Painting in Islam ్ ి కా అందా ఇ 🕥

^{🐃 🖟} Migeon, Manuel d' Arl Masulman 🔝 🗥

[😘] Dimar d. A Handhook of Mohammedan Decorative Arts. 🧀 😗

^{😘 🎤} Stehoukme Les Miniatures Parsanes 🏝 📳

Blachet - Les enfammures des من ۱۲ و ۱۱ و ۱۱ من المال المال

عروس فی هو دح علی حمل شده فرسال یحملول الأعرام و بقر عوال الصول و مرفول علی لالات لموسیمه اسمول کرد می هده الفسور و بین المقوش التی کشفیها در الآثر العرایة علی حدر با تحد خماس عاصمیة فرانه کنده، و لا غرانه فی ذلك ، فإن سقوط الدوله الفاطمیة سنة ۱۹۵۷ (۱۹۷۱) كان إیدانا بائتقال کند من فعالی مصر بی ملاد احراره حیث صحب عداد مركز که اللهی و الکسه و هماك سنج آخری می مقامات الحراری موضعه با فسور المتعة فی المکشه الأهیابة سارس ، وفی لمنحف الأسوی الدیمراد ، وفی حده من مدحف و همولات ا

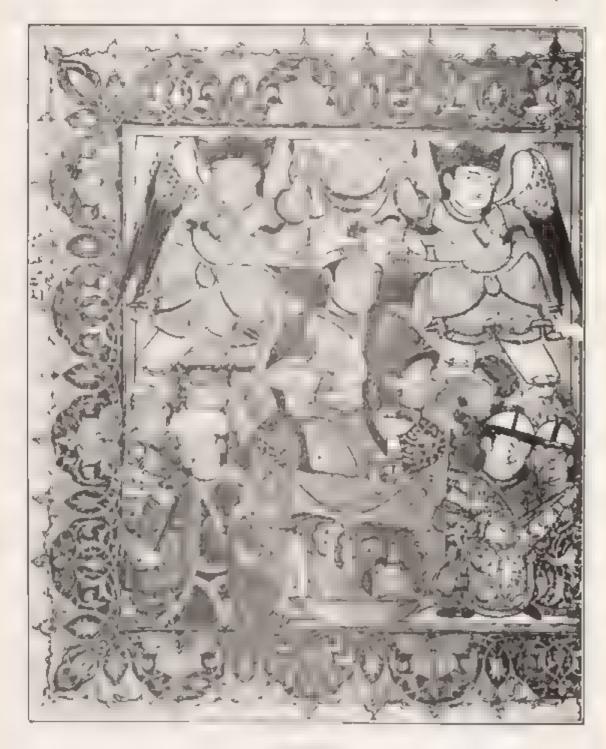
وفی سیعف الدعمانی محطوط من مفاهات الحراری تا خدمسیه ۱۳۳۳ هر (۱۳۲۳) کست الدمان خراج فی دمستن و بی تعص صور الأشخاص فیهما عام الدولی الد علهر الد الطراعه التی کان اعدادی الدولی فی خدما حصور فیدن باولیما

وفي مكتبه ثب محصوط آخر من مقامات الحريري أحدث عهد وعده توقيع أبي القصل بن أبي إسحق ومؤرج سنة ١٩٣٨ (١٩٣٤) ، وقد بدأت الصناعة يرول عبد سناطه لأولى وسد في طريق المقد ، ومن أبدع صور هنذا محصوط المثال الأولى من أمه على طرش و يدم كائس على الطريقة الساسائية وعمد به إحال احتشة وحمله ملكال أحلحه مراكشة ، وأمام العرش موسيقيون وبهوال علريول الأمه أن ومن العلوال عاليول الأمه أن ومن العلوال عالية شخصا برور عبد في أرمه

۱۱۱ مه دوخه د شکنی و ۱

^{** &}gt; toyo Wikuso ecCiris Ters a Minat re Panting (** 1907)

⁽۳) نظ بوله فاستهل ۸





لرص الفرش ، و الله "من رام و صحب الله والدار على او ا سنه وحصوط هدسه ، وفي هذ عصوص ر من معبوم في وسف سن وقد صي عص علماء ل حرب مي هذه الصور التي تسبب أي مداسه مداد رجه صابع في عد سيال حن رعاله الدولة الدرية حيث عي الدروسي شاهدمه في عرفه تربها عمور كا موجه ولكم احمله له لي هما دين الساعي به يسع في فع سان و في على و حدوه وادي دو الحامل في الصر عاد مست بي مد سه عداد . قال الأثر عا سي كان ما أن في شد في الأمم اصواله ه رسله واق و سطها ... وقصاله على دلاك فاحراف الذي النسب إلى مداسه الإلى حمل هوش كه م الله في العسامة واللوب الله التي وصفاه في عد العسن وهالشاصور في مجموعه والموم إ مكلمه المسالون شده الأسياد لم كلمان فی کنابه عن النصور التا سی ، و رحم ، حمد می اصف بامی می اعراب سادس الهجري والعلف أياق من البري ياي علم الموادي ومدعا م من سياعه هذه شرسه تي مهرب في سرفي بريا". ولکي حربه في التي کي ه فرحی الفن الأ-الامي ، واله قع ب هذه بدو لا تكن رحامها بي ما ف المصر المهران

وقد امدد کر مدرسه مداد می منه کر ، لامبر سو به لاسامه کمو به وقصر ، وهماك أو اق من سخه من كتاب احمل ميكانكه باخر من كانم سه ۱۱۳۵۵ مادس حمدس مار دن محمد بدى كان في حدمه بدن عساح

Kuhnel : M maturmaierer ... 20 A 6 - 20 - 3

^{* ****} コイ メ ・ テ ジ A. Sasssan * La Miniature Persane 声(ヤ)

^{1 4 8}

الله الله B. Gray Persian Painting باله الله الله

صالح ، بن من مر مث المرحمة مصر ، وكله مو سه بن المتاجعة والمحموعات الأثرية في ور، و مركا وفي للوقر ساسن و حدد مهم أش ساعة مائية و حهها على حكل صف دئر مائر كزعلى حامل فيه جامات فيها صوالو سالاً وسقود أثنون بن أف ممر ب المداسة الصداد هي الصوالر الأشاء على الم هي المسادرة بن حرن و كلف ، و كثر ما المنهر أالم المستعنى الثاري في صاعمها في المنوار الأساء على المراق في صاعمها في المنوار الأساء على المراق في المنوار الأساء من على أخراء الحدم المنتقة في المناور فلاستهام وفلاسفة في أرادر فه ، وفي المناسب بين أخراء الحدم المنتقة في المناور الأشخاص

الفصارات الث

المدرسة الفارسية التثرية

تحدثنا في الفصل السابق عن مدرسة بنداد وقلنا إن عربه في سنه ألل ما التصوير عند مسجى الشرق وبالفن الساسائي ، و تعرض الآن الهد سة السرسه التتربة وهي أولى المدارس الماحت لتي المارت بها المصور المائه الكارى في ترخ إبرال من القرن السابع حتى التابي عشر (الثالث عشر حتى قرال الدمن عشر البلادي) عصر معول وعصر بعور وحصالة وعدم الأسرة الصعوبة

وحلى هير أن المول عروا يران و الاد الحريره في أوال هر با الدائل عشر ، وتوجوا حرومهم الصوغة وفتوجامهم الكسره بالاستلاء على عدد سنه ٢٥٦ هـ (١٢٥٨) فأصبحت مقر أسرتهم في الشتاء كما كانت تدريز مقرها في المسعب وشد المعول في المراق المحمى مداله سموها سنطاله عسد حصا عسم الده من مهر في رحان و يهر ، وكان هاده المدارات هادي الشوار في عصر المعول

ومن في ممران هند عصر في المنون أنواعيد أثر و صح مه يم الله في الأقصى و شائده ، و على حصا به مند عرب لأول للمحرى الله به الدائدي ا كانت همالة عادفات عربه على عملي و لامير عبو به لإنه الهمة ، وكانت الصرف الصنه الصدة الصاحة كرر غلامه في لل الارتبار منه حمل كانت عمرت لأه اليامية ، ه المسيئيين و تقوفهم في الصناعات والفلون وليس ع سائعا ب علجا مرواله الامراصورية لأسلامية ارداد العاصر العيسة في العلوس له سي العدد كاب الدرقاب متنه مند تقدم بال الاداس سهاء و بال وصل معول في تركسال ، وعنده عليه هؤلاء براسافي عرف الساع الثاب علم كان مواد و فراه سوم على مقاليد الحكم في الصياف ، فاصحت بران حراس ما دواد معوله كاناه مثلث إلى الطرف الأقفى

على ما الصور في العلم إلى هماله المدرسة الفارسية التتربة ليست كماره المدد لأن عصر معول ٢٥٦ - ١٣٥٨ (١٣٥٨ - ١٣٥٥ كان تماو، المطروب والصوح ما عد مه في و أن عرب الماس المراع عذر الصير المحصولات المراعة والمراعة والحرامة وا

وتما لا سعى سيامه أل فتح سمول ، كن فات على مدوسه عداد ما يل ما براه من العمور الى عليم فتها عامه هده المدرسة تمروحه عص العالمة العصر ، وقد تظهر الصناعتان

حسا إلى حثب، وقد بوحد في محصوط واحد صور بساسم عدديه وأحرى فارسية تترية

على أراضاعه الصوار ما على واعدم المعول بوجه عام تلك العشاية التي كات عفاها في الحمد العدسيس، أما لتي المينهما بعد ذلك في بلاط التيمواريين

I wahu to be islamische Kunst (Springer) were in k 1931 with the state of the property of the Legacy of Islam (edited by were yet with the Legacy of Islam (edited by were yet with the Legacy of Islam (edited by were yet with the Legacy of Islam (edited by were yet with the Legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet with the legacy of Islam (edited by were yet) with the legacy of Islam (edited by were yet) with the legacy of Islam (edited by were yet) with the legacy of Islam (edited by were yet) with the legacy of Islam (edited by were yet) with the legacy of Islam (edited by were yet) with the legacy of I

و منفوس و سن تعدد ، بت آرها تا إسر صد من هذه الصاحة أوه هم لالها ، ولكن اللاحظ آل معدة آلى بر ها في صاعه كثر الصور بدرسة المربه و فالحروب الكده منى مدر به هد العمر لم كال محدل الأمل، وكد رحال الدولة صمعول في عمل دين يستمر في الوجد عنوان فصور هذه المدرسة و حدلة هذه بعجب به مؤاجو الس الا مدامي الموس والمراسي كم من يميم مدفة في صناعتها أو عناية في تصويرها

وقد بنی الوریراک بدو لمؤرج لمشهور رشنداندی ۱۲۹۰ م ۱۲۹۷ م ۱۲۹۷ ۱۳۱۸) ما حیه اند تر بناه استه و سنجده قبه حصاصی وقد می الدوی آمه اما رحیه واعدمیه و مصوره "

ومن ها ماوس بسام عبور الى مست كا مدرسه المارسة الدالة . ومن ها ماوس كتاب حامع الواريخ مورسر رشد ماي حده و يرجع عهده بي سنة الاحراق ماده و الماده و

و شن مدن سور هذا محصوص سد، عد وسد، هم داردی عدعمها اکیل فی طر علیه اکیل فی طر عهم می مصوصه سرکی اولا بر با ساند مدرسه عدد عالمه فی هده العمورد، فی شده در سعیه به می سه و حیوطیری می خات کا اعن عیوب لمویه او او فع ال هده العمور میدال حسم فیه عدید الشرق الاقعی مذاهد مد سه عدد و عبوب ای اثرت فیم،

مق المكسه الأهدية عاراس محصوط آخر من حمع مور نم لاشد المن المشر له صلح في مرار على ١٩٠٥ - ١٩٠٥ - ١٩٠٥) ومن صوره صوره صوره من المعول وعلى با ملهم هو لا كو نخاصه ول معدد ، و خرى من المستعصم آخر حدد الماسان عمر من الفحلة ليلق هو لا كو مد سلموط عمداد سنه ١٩٥٩ - ١٩٠٥) ، وثاله من حكير من من وحاله ورحال الحمه و مامه إبناه قد ركما يقدمان واجب الطاعة والاحترام ، ويظهر في صور هذا المطوط الأثر الصيني في محاكاة الطبيعة ، وفي رسم الحيوانات الحراصة المسلمة ، وفي من منكل السحب الذي نقله القراس من العسن سكله الفددي المصمى ، دول أل يكافوا أنهسهم مشقة مشاهده السحب و سم منظرها الحصلي

ومما يشبه في الصناعات مخطوطات حامع الموالي رشد لدين سحه من الشاهنامة برجع عهدها إلى النصف الأولى من عرب من القرب لرابع عشر ١٠ كان علكها قديماً المسيود يموت Demotte تم مر من وراه بين الموقر واعدوعات الأثرية في أورناو من كان وصور عده الشهدمة كبره لحمد والمها أعدم ما عرف من تصوير لهذا الكناب وأما منزتها فوجود الموامل الفارسية والصيئية والمعينية عبد حدال في حدد الى حدد

Kulinel ، Miniatumnalerei ، من المحالات المحالا

وى عود سرا من كان على أس حيشه مروم، وعود الإيرابين فرامرؤين رستم وعلى أسه حوده من الدهب، وفي بده حربة يرفعها ليطعن بها ملك كابل الدى مر أمامه أس و عبوره من الاسكندر جالسًا على عربشه ويحيط به مراسمه أسوره من المام هالة لا تدل على قدسيته كما تدل أكابل الدور حول رحال الاسكندر بالسكندر بالسكندر

و همو ه اله آس لاكند وقدوهم أمام شعره يحدث العيور، وحدمه حادم مست عدل عدل و من الله وتحن ترى في هذه الصور ما أخذه العرس من عدل من حدل بالمنعت وما بريدية الأشعاص من حودات معولية وق الكندة الأهام بالله الدين الجويق، وق الكندة الأهام بالله الدين الجويق، كند في سنة ١٩٨٩ في ١٩٩١) ، وقيمة صورة واحده أمن هذا المؤلف يقدم لسحة من كتابة إلى سنفان رحول أ

وهد آید عده محصوبات می در بح عدری ، و سحه می شاهده کار بسکه لأسدد شوالر Schalz ، وقم، کالها صور لأحدم صاعبها کثیرا عما حداد عدمی هد احص

وقصابي القول بالمعول رغي ماعرفوا بهمي عراما للمعار والتحريب

^{1 6 - 5 - 5 - 5 (5)}

^{*} ban that is the

suck free land it keeps too (T)

⁽¹⁾ رام Stchoukite , Les Miniatures Persanes (1)

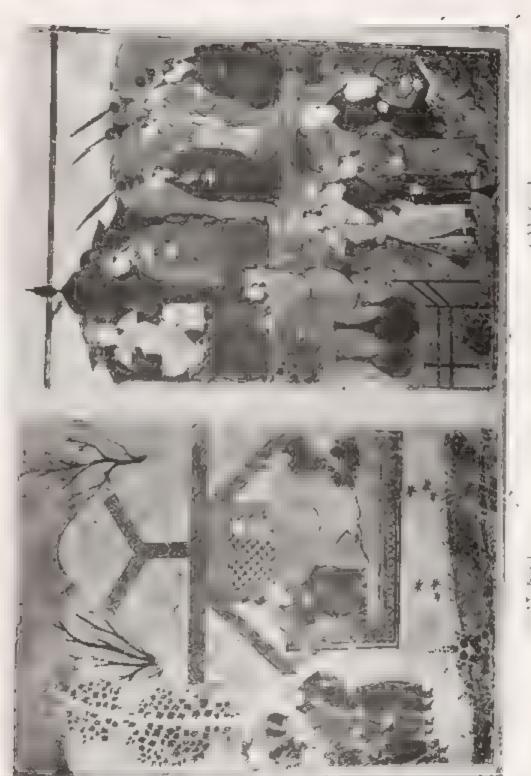
⁽۱۰) رامخ Blochet - Les écoles de peinture en Perse فعدد برسه والقسطان ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰











است م آل وممه سود او تي غير سعي اهجري

ا میں ترحتیں معملہ ولادہ 'مائی انقری، المامی الامحری میں ترصاد 'مام میں مائی کوشید کا ہے عمل سائیاں





سین ۱۳۰) می کاله و د به خواف کالب الداد للله الأحداث بها فی د با نخت الا الداد باش تور کلمه در باشا مای الای باش هجری اعل ساکیان



قد عرفوا كف قدرون العساع ورحال المن ، ولا عراله أن غرأ في المعادر التاريخية كيف كانوا خربون المدن فال لتنون من أهله إلا على المدامل ، وأربت الصناعات التي تأثرت به حميع المنون الاسلامية ولاسته بساعة الصورر وصدعه الخرف في سلطان أباد

على أن المصادر المرجيه تحدث وأن أول ماعرفيه فرس من صناع الا الصيل كال في عصر السام مال و حيل أمن الملك عمر من أحمد الشاعر المارسي و و كان يكتب ترجمة فارسية شعر به الكامه و دمله و تم أي عصور من صيديل ريبوها بالرسوم التوصيحياتة و ولكن دلاك كال حدث فراند و و يصهر أنه الشرق الأقصى واصعاحت في الصور عارسية إلا في عصر المول ال

^{💎 🗝} Arnold : Paining in Islam جے 🗥

الفصل الرابع

عصرتبور وخلفائه

و و د مهد المصور السابقة لهذا العصر، فكانت فيها مراحل الاقتباس و الدمير و المائر الكه الفتون الأحنية ، وقدر لعصر تيمور وخلفائة أن شهد ارده راص رابي قوى الى حد كبير ، وعنى ما اكسام من صاعه اشرق الأفضى ، و صبح حرا الساسيا فيه

وی مصدر الم پخیدة أن تیمورلنك عمل علی أن مجمع فی عاصمته سمر مدد کد عدد تمكن من المداس والعدع ، فعن الهیامات المصوی من مداد و تبریز و الم الم المساور الله علیها ، ومع دلك فقد ظلت بنداد و تبریز مرکزین المساعه المصور و با كن التاریخ قد حفظ لنا اسم مصور بغدادی شهر هم عند علی عش فی الصرفند ، فأكر الطن أن هذه المدیندة لم تبلغ فی عهد آیمور دنك لمرکز الكرا الدی بلغته هماة منذ أوائل القرن الخامس عشر فی عهد شاه رخ و خفاته

فالواقع به كاد لكون ما محصوصت مصوره في سرفيد مند عهمد للموريث و كان في المكالمة الأهلية لم اللي محموط عدم إلى هذه المديسة ، وهو رساله في عمر المنك كتبت سمر فيد في تصف الأول من القرال الحامس فشر لكنه أولم ع يك من شاه رح ، وحاكم الأد ما و ، المهر من سنه ١١٨ ه (١٤٠٩) عن سنه ١٩٨٩ (١٩٤٠) ، وكان هد الأمه قد السن في المرصد مرصد شهرا هم فيه كبار المشتغلين سار العلك"

وفي متحم الد ولو سال منولورالد محفوظ فديكي خر مرس محمسين صورة للبروج والتعوم. وترجع ما الأشجاص و باصلي الصناعة أن كول هذا التصوط لدكت أبيا سمرفند في عهد وبوع كا

على أن هذا المصوصين في محمد الما صافي يرجم عهدهم إلى عصر المور هميه و تشاكل حلقة الأعيال الله مدرسه الله له و الله مداس سمور الله وأول هدان محصوطان سنعه مي قصاله حواجو كرماني سنرح فيه، عن م لأمار عارسي هاي بهمانون به مه صور صيل الم وقد كه احطاط القارسي الشهر مبرعلي المربري في عدر سنة ١٩٩٩ و١١٣٩١٠ وعلى حدي صوره يوفيع عيان الفارضي حييد الساطاق ماي كان في حدود السطان أحمد من السارطين الموسيس معدد

والمحصوط أشابي برجع إبي عهد لتسله والسبال عدد المداء من الاراع منصوم كنبه أحمد لتديري لفنوح منكبرجان

Blochet: Musulman Painting 3 14304 5 Migeon: Manuel ar a harate

^{** -} Dimand : A Handbook

^{「 * * * * *} Mogeon : Manuel コマナン Sakisian : Le Miniature Persane ココル (ヤ)

⁽ع) بظ اللوجاب فاوااواا

وى عور هدى المحصوصان كنه من الصفات الزخرفية التي اصبحت فيها بعد من مميرات مديسة هراه في لقرن التاسع الهجرى (الخامس عشر) ، فالأشجار الطويلة و لمناطر عسمه دات خال والنالال لمرسومه على شكل الاسماح ، والسالات الصعم هاى بريد في رحرمة علوره وتسحها في ما حاصه ، والألوب القوية التي الصعم هاى بريد في رحرمة علوره وتسحها في ما حاصه ، والألوب القوية التي لا كسر من حدته أى تداح ، كل هذا عرق بين صور هذين المحطوطين وبين السام والثامي القرب القرب القرب القرب القرب القرب القرب القرب القرب المعلومان و بين السام والثامي القرب القرب في عشر و وائن القرب

على أل الأهمان أل لا باست صور هدي المحصوصات إلى أي مدرسه بيموريه ، إد وقع أنها من حر صور هد سه الله به قعصر المعول بند إلى أوائل القرب اللسع (الحامل عشر)، وأسره الحائلة بين معوله لتي حكمت في العراق والحكت مداد عاصمه ها حست هذه مد به - به صول الفرق الدمن (ابرابع عشر) وحره المن الفرال الدسع (الحامل عشر) بريم من المدائم تمود عليه سنة ١٣٩٥) من الفرال الدسع (الحامل عشر) بريم من المدائم تمود عليها سنة ١٧٩٥) وي من الفرال الدمن والترامية ألى السعال أو سامن أواحر ماه الما تسرة الحلائم ريال من الملوك الدن عالجوا التصوير وأصابوا فيه حاجا كمرا

و شده بدل بين هده العنوره و ين العنو التمو به يرجع بال أن الأولى على مكارس على مكارس على مكارس على مكارس المناور بين و واقع أن يمور هسه ، بارع من طرعه بالهنول الحلة ، لم يكل السب لم شرق شأه العرار المناوري لذي بعسه بال المصر المناوي المحار المناوي المكل الملك والذي مو حو قسمي عن النصويري الغرق الثامن (الرابع عشر) ، لم تكن لدلك الماع يد كبره فيه و ولكن الدى حمل هده المسمه عادله هو رعامة السامية التي شي ب حداء يمور المنورين وفن التموير



ale apprendental a comment of the market





و ع مدا ا منتا فی جدعه می محلد در در در کردان احد ا عان رحه سه ۱۹۹۹ ها ساعی دران





white with

مميد حيد العاش في عداد سه ١٩٧٩



وفی دار انکشت مصریه سنجه می شاهنامه لاعردوسی کنیزه به علمه الله می محمی می محمدی شاه از سنه ۱۳۹۳ و ۱۳۹۳ و فیم صحیفه مرجرفه و سنع و سنعیه صوره مصمره شاه فی بطر علم وفی امراز بناصر تصامیه و امالاسی و سنعیه محموضا می کاریه و دمنه محموضا آل فی مکنیه الأهنیه بارس "

وق محمو عدد المسد شسير على Chester Beatty شاهنامة أخرى كتبت في شيراز سنة ١٠٨١ (١٣٩٧) ، وكانت في مجلد واحد مع جزء من محصوص محموط الآن بالمتحف الديطاني و شمل عده عصائد على عدد الله هذه وصور هدي المحصوطان أدق حدامه من الحدور الموجودة في حدامه در الكامل المصرية وألم به الكرامة ورسوم الكرامة عرد ورداع

وقصاری القول ل محموله محصول سالی کا باقی حرا قرن الثامن الهجری را اسسال المشر لأحره می الفول را م عشر) ها معرب لا سمهال مها وعمها صهر الألوال الساسعة ، ومد صر الحدد می وابر هو رو از ع م تی صبحت مد دلك من حصائص اعن العراسی و دد و سال سالول دله به به بحدد ساله هماه الأشجاص ، ويو فني حسن بيل مهال المحصوص و بيل عدو المصمرة وفي بعض هده العدور رسوم المسوحات وسجاد ما عسل بد منه شی و لا راسال الا مراسی فی هذه المراسات و المحال ما الماضی حالا الماضی الماضی الماضی حالا الماضی الماضی حالا الماضی الماضی حالا الماضی الما

مدرسة هراه

ولاعرو فقيد أصح في عصره وحدة فوله بشيل روح الإيراية ، و مسعب كشف بعوامل الأحده فيها

وقد أدى الصد سدن كال في علمه الدولة المه النورية المورك إلى شأه مهاكر فلية عدده : فلمن كال في علمه الدولة المه النوريشرف على إدارة الكال كل علماء حكوبه وحموبه شمه شيء فيانك مستقبة متحده ، وكال لكل أمير مسهم الاطلة ، وفي عص لح لات عامة الورائي للحكم على النحو المتبع في عاصمة الامير صورية عسب في في منذالاً أن شاء رخ كان حاكما على خراسان في حياة والده يمورك ، وما يوفي عد حمله أيه وص مفها في حراسان ، والحد همراه عاصمة لماكذ ، وعام أو وع بك حاكماً على بلاد ما وراء النهر ومقره سمرقند ، والا هم سنصال حاكما على شيراز وإقليم قارس

وكان شده رح مدكا شدد ، عرفت إيران في عصره السكينة والهدوء ، و أسس صها الامراطور مكسة و أسمد هراه مركز كبر مساعه للصوير ، و أسس صها الامراطور مكسة والسعه ومد مدت الله مستر ما كما علماً على إقليم هراة ، أسس الابن مكتبة أحرى و محمد بالمعامل و المحدد و المحد

وم سع الملافت يمي بران و ادر شرق الأفضى من الود في وهم من الأوقات ما طفته في عصر شاه رخ ؛ فتبودلت المثاب، والمن دلك يرجع بن تعيير الأسرتين الحاكمتين ، فا كراسهي حكم معول في قارس في أو حر القرل الثامل المحرى (الرابع عشر أ المعي أيضا في العسل حكم سره يوان ٧١١٢١١ المعولية المحرى (الرابع عشر أ المعي أيضا في العسل حكم سره يوان ١٣١١ المعولية (١٣١٠ - ١٣١١) وحملها أسره منح Mig

ومما على النصر أن بعسقر صم إلى إحدى هذه ما ت تى ساهرت بلى الصين حول سنة ١٤٣٠ (١٤٢٠) مصورا اسمه غياث الدين ، كلعه مأن صف كل ما يراه في صر غه ، وقد عس عيث الدين دلك ، وقل بسا وصمه كال الدين عند الرارق في كامه مصع ما مدين ترجمه بلى المرسمة مستشرق كرومر عبد الرارق في كامه مصع ما مدين ترجمه بلى المرسمة مستشرق كرومر عبد الرارق في كامه معه في عودته بعض الدين قد اصصحت معه في عودته بعض الدين قد اصصحت معه في عودته بعض الدين تحد الصحت معه في عودته بعض الدين تحد الصحت الدين تحد الدين تحد

ولكن أظهر ما يكون التأثير الفاوسي في فن العصر سموري هو في محمد الدي ثربه حيوا،ت الص الصمي (١٠٠٠)

ومن تميرات الصور المصمرة في مدرسه هر مرسم الرؤوس الأدمية الحيوالية

Binyon, Wilkinson & Gray Persian Miniature Painting (+)

⁽٢) الخر اللوحة ١٦ شكل ٢١

Tag Tags - 1 A way to 171

فی رحرفه عروع به علی بنجو الدی حرفه فی الصور الصعره لأرمنيه ، التی برجع تاريخه به فی واحر القرق الثالث برجع تاريخه به فی واحر القرق الثالث عشر و أوائل القرق الثالث عشر و أوائل الدرب الرابع عشر)

ومن أه السور للسوله إلى مدرسه غراه و حده في منحف الصول الزخرفيه في مرس ما تمثل وصول الزخر فيه المرس من أنثل وصول الأمم عن ين الاصالمار صور الصبال و ورجع الريحها إلى أحو سمه ١٩٣٤ م ١٩٠٥ ، وفيها مراجع مساسل من رشافة الصاعة العارسية ومن جال الفن الصيني في عصر منج (١)

على أن أو حد الله أسليب الصينية في عصر منج Ming بالتقاليد الفنية في عصر منج Ming بالتقاليد الفنية في مرسة لا بسمت الهيم في صور معطوط معراحاته المحموط الآن الدكسه الأهلية في الراس ، و حلى كسب شاه راح في هراه الله محم (١٩٣٩) و كبر هذه الصور من ما الشكل و منفل على مار المحطوط ، و برى فلها اللي صلى الله عليه وسير محمول البراق ، القدمه سند، حبر بن ، و أحمد به الملائكة أن وجوههم في سموات ، و في ما محمولة من محمولة من المحمولة المحمولة في رسوم الملائكة أن وجوههم مسد بره ، و عيو به صحاء محمولة كشف من أم الدحمة الصيدية في المصور ، كا عمل أثرة ما من الصيرية في المصور ، في وحود الى واحدة المحمولة بالمحمولة با

وشامه بهيده عبوا في العباعة أكث عشره صوره مصيفره في متحف

State and

المروبوليس بييوبورك ، وهي من ساهنامه خنيس حاعها إلى صف الأول من القرل الناسع (الحامس عشر) ومن بدع هذه الصور واحدة على سم يسات فرسه رحش ، وإلى حامهما شحر أنها مهمومت على عرر قه الصنمه ، و نصر فوقهما أورانان ، وعش صورة أحرى كمكلوس نعاول علم في سماء الوساطة سمر من يربطهما في عرشه "

وق متحف الم و بوای معموط آخر من منصومات صابی (خمسه) کسب فی سنة ۱۸۵۳ موجه الاثون صوره تسار با و به بر همه و من کثر ما ناهت النصر فيها صوره فرهاد حمل عشمه شه ين و حمد بها ابدي برکه " همدا و رحب لا يدور مخلافا أن همانك فرف به كر بال اصور مصوعه في هراه والصور التي صبعت في عام هم من المدل الابرائية كشه از ملا ، و تي برجع أبضا إلى عصر نيمور و حمائه و فال سماسه الحكي في عهده كال كا دكر با أكبر مشجع على شأه امر كر الهليه في أه مم الأميراصوريه المحدمة ، في كال يتولاها أفراد من الأسرة المالكة و وكال دلك أيت داعا بي حدل كال يتولاها أفراد من الاسرة المالكة و وكال دلك أيت داعا بي حدل كال المنظومات ما المهديات المود عمله مسجه راعمه ، براها ما أقل في محصوط المنظومات ما الحديث المود عمله مسجه راعمه ، براها ما أقل محصوط المنظومات ما الحديد المصابي ، محموط المنظومات ما الحديد المصابي ، محموط المنظومات ما الحديد المصابي ، محموط المنظومات ما الحديد المحمد المسلم المنظومات ما الحديد المسلم المصابي ، محموط المنظومات ما الحديد المسلم المصابي ، محموط المنظومات ما الحديد المسلم المس

وق القسم الإسلامي من متحف براين صور من مجموعة تُشعار فارسيه كنها سنة ٨٢٣ هـ (١٥٢٥) في شهر از مجمود الكاتب الحساسي لمكتبه الأمهر بمستقر :

⁽۱) رامع Dimand : A Handbook س ۸۸

⁽۲) راسم Dimand : A Handbook س ۲۹

er an Mitature Painting من ex وجع Biny n Wiki e n & Ciray | Fer an Mitature Painting عن الم

وأهن هنده الدور ااندن وحده نمان حندو عبر على شيرين، والأحرى التن الحرب بن حنود كسرى تروير وتهار ما حولين!"

و و د کا ت ادور مدسو به بال عصر تمور لا مرف مه بالاعدد فيس ، حتى کال ممرض امن عاربي في لندن سينة ١٩٣١ فظهر عند الهواة و مؤرحي الهن عدد كرم مم ، وكداك مني حكومه حاله اشه التي أرست بي هيدا المعرض عين ما عندها ، ولا يتسع المجال هنا لدراسة هيذه الصور ، فيكني فأن عيل لا ري المؤلمات والمقالات التي كناب عن المرض المدكور ، وحاصه إلى كرب صور المصعره الدرسية لدن كناب عن المرض المدكور ، وحاصه إلى وقص ي المون وواكسول وحراى وقص ي المون أن فن المعرد الدرسية لدن عصر سور وحدد له ما وبرعم وأصبح وأصبح والمسول والدي وسال الله في عصر مهزاد والاهداله

عی نه سدوه د درج سنة ۱۵۸ ه (۱۶٤۷) دب الانحلال إلى الأمبراطورية الى حدد دو رد د خداؤه في الراع : فا الني حدد دو رد في سين بوحده و ده شأم، و د د خداؤه في الراع : فا المث حرب ۱۷۰ بران أن سقط في مد حصومهم من قبائن الركان التي بعرف سم آبي فو يو يو أو دوى الحروف لأ يض وقرايوناو أو ذوى الحروف الأسود نسبة بني شعاره لحري ، ومات السحاب أبو سعيد سنة ۱۵۷۸ ه (۱٤٩٨) وهو يحاول الد داد هده لأه يم وقهرب أمبراسوريه الأوراث في الادما وراء الهر ، والسمعاعت في آجر القرن الرابع عشر أن تقصي على هود التيموريين في المك الداد وفي شرق بران و نبيت هي ه سعمه حدد ممور ولم ترده هذه الحس المداد ووردها إلى في المداد واردها الله عشر أن تقصي على هود التيموريين في المك الداد وفي شرق بران و نبيت هي ه سعمه حدد ممور ولم ترده هذه الحس المداد واردها إلى حكم السعان حسين بقرا ۱۵۲۸ ۱۵۲۸ (۱۵۲۸ ۱۵۲۸)



1 سکل ۱۸۹۰ حسره عثل بهرم - بدرسهٔ عارسیه که به سنهٔ ۱۸۲۳ بن محصود عارج بیکنه لأمیر مسعر – متاحب بریپی





و سکتے ہو۔ یہ عملی مشرعہ کہ جہ اس سے اسمع عملات ہے۔ انتخاب میں مشرعہ کا میں عملی اسمع عملات ہے۔ مسمعہ مشرعہ خواجاتی عمریہ





PATTALLA SALL ALL .

رمعالما كالرعوال



اللوحــــة رقم ١٩١١

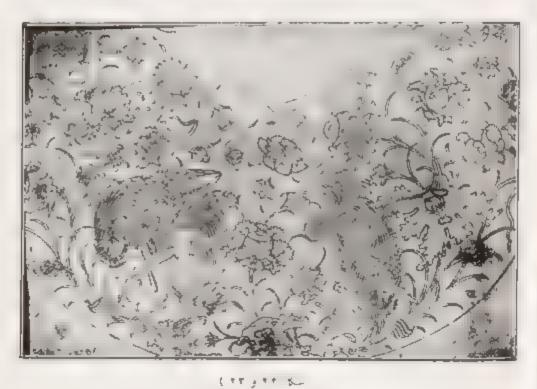


ا سکار ۲۸ حسرو وشیر ان مدرسه انیمور به ای آواکل اعراب ماسع المنحدی

محوعه فبقر



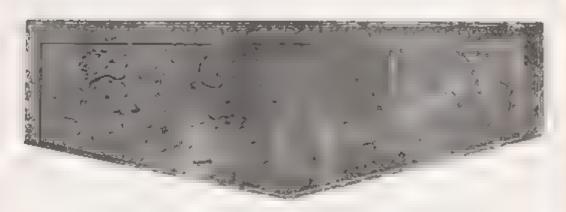




میر علی کے اعمال کے میں میرین استانیوں مدرسة هراة فی الصنات لأو رامن عرب الناسع مجمعرین استانیوں عام اگرات







(TR : T : 15...

ر عدد محدود سر ماد خ د اسه هر داد ۱۹۸۹ میکنده اید این عداللهٔ استا به



من أرهى عصور النمور من . و ساقى إلى هراه رحن الأدب و من و سرخ ، واستطاع السطان الاحتفاظ عرش أحداده ، وكان ساعده الأنبي وريره و هيف طياه ميرهي شهر الدي كان شاعل منه ، وراعن كبير الأداء والعاماء ورحان على وعلى كان حال فقيد ظهر في حدمه حسان بقرا ووريره مدعى شير أكم مصوري الفراس ، و شهر رحال الهن الاسلامي الهراد

الفصالنكمس

بهزاد ومعاصروه ــ مدرسة بخاری

ودر در و هم ه و فول سه ۱۹۵۵ (۱۲۵۰) و درس مقش والمصوير على مسد آحد المرس و فول آخرول على مرث عاش من هراة ، ومهم کن من شيء فرله من على حسب عصل رساية سلطان حسين بقرا و وربره مه على شير وض مهر د في هراه حتى أول حم سمور بن و المنه دولهم على بد مجد حال شيماني ، الذي المتولى على ماصمهم سمه ۱۹۹۹ (۱۵۱۷) ، ولم براث مهراد مقرد في هراه بالا مد أن استولى على ماصمهم سمه ۱۹۹۹ (۱۵۱۷) ، ولم مراد مقرد في مراه بالا مد أن استولى علم مده و مدد حرامه الشاه طهماست تكانه فل أنت يصل ممه بي مربر ، و حصى عده و مدد حرامه الشاه طهماست تكانه فل أنت يصل المها ومان وط

و پر وول آمه آم کا من لحرب می شاه إسه میل و بین الدال سنه ۹۲۰ ه (۱۹۱۵) مع می حوفه علی مهر د آل أحده هو و احصاط المشهور شاه مجمود نیش، توری فی هو ، و من النباب مدركه كان أول همه الاطمئنان علی مدره مهما

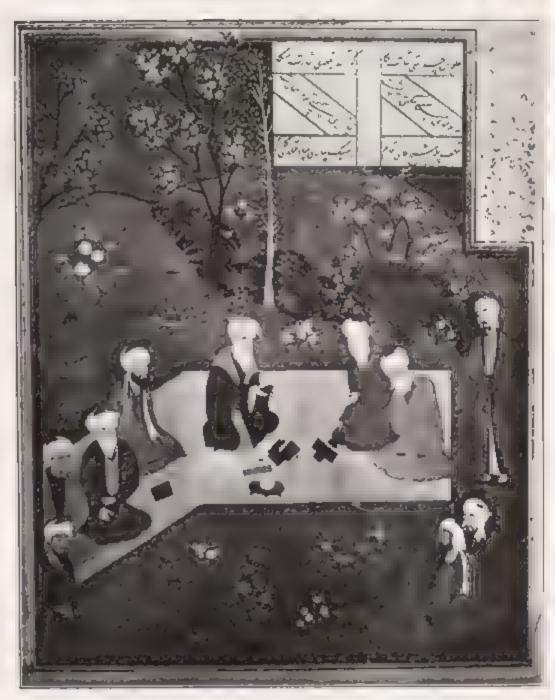
Mirzi Moranni ed a De x documents melits realis a Behzad account Qazwini et L. Bouvat



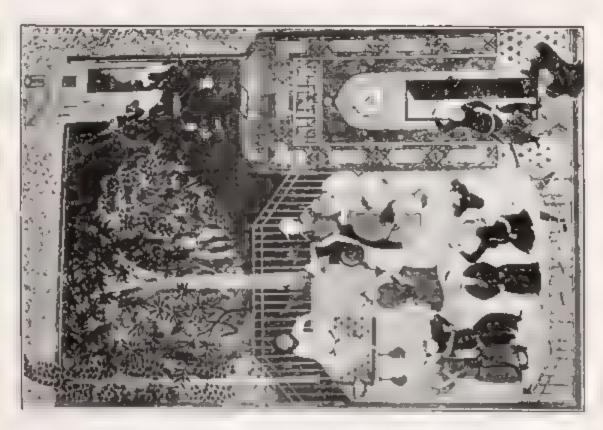
(سکان ۲۰) حتصاف شاه ای درب مدرسة هر دافی أواحر اعول شامع شحری

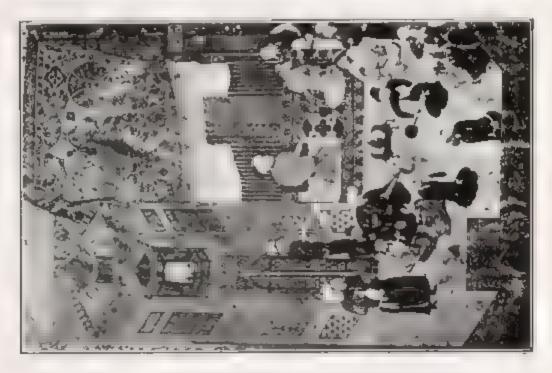
مجوعه ساكب













Musulman وترجها أيضاً إلى الإنجليزية الأستد أبعد في حركمه عن يتصوير في الإسلام

وقد أحرو بهر د شهره والسعه قاف شهره من سقه من لمعبوري ، ومن عاصره أو حمله ميهم وس من عاصره ألهد من بمول بي جمع صوره والاعجاب به والكي هذه حصود حدث بمسوس بيندو به ، وجمت احد دبي والهواه على أن ردسو الهاله من صوره السي من عمله ، و سدول وصد وه حرب وراء وشح مادي ، أو خرادي و في أكثر صور الني قد بني شماد من الصوء على أعمال هذا المان العظيم يشت و أورحو الن الأحرامي في محمه سنته ، به

على أن بهراد كان من وأن مد بن عرس بان مهرو معصائبها ما رقوه من صور أو معروف أن الأمية ما بلغته في صور أو معروف أن الأميد، بناق عنون سد قية لم تبلغ من الأهمية ما بلغته في فون العرب و حيث عب شحصه المدان و فضل إن حقمه في الافتخار عاصمنه بداه (۱)

هد ودد عنی الهوه وه ؤرخو عن ، حب عما بسج سنته إلی مهزاد من الصور الکنده این خمن ره صده و دد کارے معرض من ه رسی فی لندن سنة ۱۹۳۱ کر عول هم عنی دث ، ورن کار لا بر ل بیشهم و بین الوصول إلی نتیجة حاصمه مرحه و اسعه وشود. مدد

وند مدل على عصر مرسه في وصل به مرسد أنه لم يجعل للخطاطيان أي تفوذ عليه ، في مركهم حددول عربع المدى كونه به في عصوصات ، ويتحكمون في المنقاء الموصوعات التي مسه ، مساحها الصور على أحد جار المسه ما بروق له ،

Arnold Pasibug in a ۱۹ من Kühnel - Miniatarmalere من ۱۹۹۰ من ۱۹۹۰ من ۱۹۹۰ من ۱۹۹۱ من ۱۹۹ من ۱۹ من ۱۹۹ من ۱۹ من ۱۹ من ۱۹۹ من ۱۹۹ من ۱۹۹ من ۱۹ من ۱۹ من ۱۹۹ من ۱۹ من ۱۹ من ۱۹ من ۱۹

ولم یکن رائ اللحظ ماین فی صلح سهٔ المصلی و الا سلطی و فاده یان المسلمان مها کلها و آو بدهت یال آسد من هد فد حد السور به تحدیدان ملح و این ا وفی مکسه الله را باسر سول صوره الهی در داسته سلطی، الله الحیاد و ویرجع عهد هدد الصواله ای لاک در المسلم فی داشد ها لاساد ساکستان فی کتابه علی الصوار مصلم دا عالم اسالاً

وادا تحق عرج با آن علی استفراض الصور الی سبب یا در دافر به همین دلک شیء میں شخصہ ، فضا^{راً} عی^{ان ا}لی بدکر می_{م با}لا با کاد سفیل العمام علی صحة سببه به

هي آثار التمم لأول من حديد أي من عدي هراد المنور ال السلطال حسال بيقرا والتعد حال شد في حديد المدهم المداد ولها بن العلو اللي قيمه كالره الهم أول ما تراد في عن الدال من من صور شخصه حد في به مارال فيها شخص السحنية وصفالة الحسمة تما لم كان التطلعة في دلك العصر عن مصوري آسية الأ الفسليون و ما مولاً

وقد لاحظ الأساء مكنو، كوان Dr Killind الماهات علامه مير أكثر الصور في رسميه براه وهي وحود رح ان دي سعمه برايه ولمن مصو الكند كان بري في دلك حمد ماما به لاصها المراق مان الماعلة المراق في ولمن المحمد المراق في الماعلة المراق في المحمد المراق في المحمد الم

الان قراب المالية المالية Kolmel Miniaturmalere المالية المال

^{*} Jan Variante National La Mimature Persane Jan (*)

The Thick Sakisian Hold (F)

² Schnel Islamische Kleinkunst , 30 (4)

و حلى بدر الكنبي المعالم به ال عجر المجلوط فلها اللي كناب ستال سعدي يشمل همل صور . كاد كول في دف لحاصر مان ساس سالله عليه دراسه ميرالا وقال عه الصابح السمير له عصر في للله بالسمة الي صور الحراكي إلا شخصه ص عالم في لأند و ووقف من و اكترام كم خصاص عصر و منصاب على الكاتب ا سه ۱۰۱۸ عمر العماوط" ومن الطسعي أنا لوكال عمل صبح في مان هذه الجسمان مهر الالمسلم واللي كال حال فإن فيم أن ما مو المنها وها المان و علم الأعمل الملامير و ١١٠٠٠ و حلی فی هده ایسو دراسه عائله نی ه. مه مهر دفی در ح لألو با و محاكاه عسمه والم به منه كل سعيمه من لأحرى ، و بعد بين الحالات عسبه المحتمه وفي صوره تي نائل ملك دا مع رامي حبه ""، طهر توفيق مهر د في صور صنعه از ميه و سوفه في رسم حال وفي أرام عمور الأحرى وأحدة منا سده توسف بارمن الجدام والعرابر حين شمث في سبين إعواله فصر فيه سنه فرغ ب من لأنواب م المن المراقة لما حله علوار منها ال دراعي سده يوسف اخمه به دين بره لا بدوجه في شاكه ، و كنه فصل إلى خليه وتناني فدجات لأنواب وحامل 🗻 او الاحقد في سمه ما خناده الفرس في علو برهم من مصيه و خواه . اسان وي حاصه رؤوسهم ايانه من الهلوم ال

وه بن جار ره حرى عص عماء الدين يتحادلون في مسجد (٥) بيم غيل

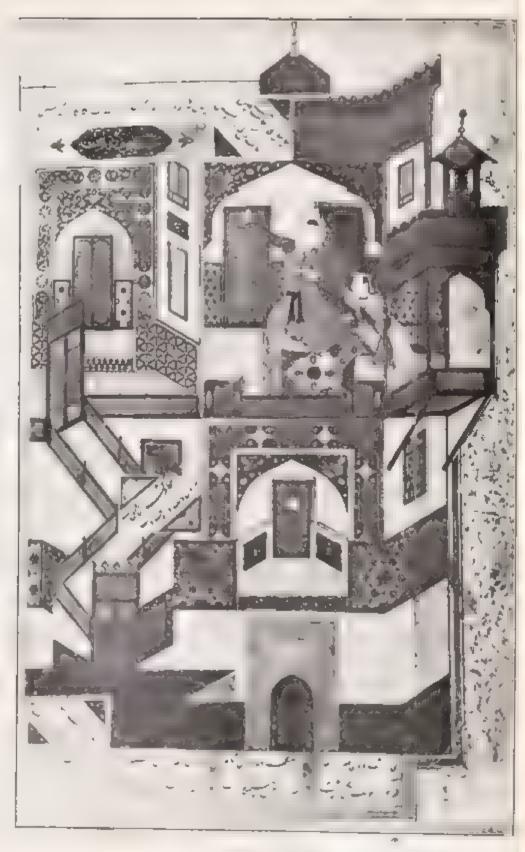
G. Wiet L' Exposition

د مده ۲۱ ما ۳ وقرب Amold Paining in Islam می ۱۰۵ وما مستما

الصورة الأخيرة مناطر أخرى في مسجد ``

وفي المتحف الدريطاني اللائت صور في محصوط صعبه من منصومات معسمه النظامي عليها إمضاء مهز درو ساحم من لاساع والدعه حرث لا مائا محالاً كلم المائت في صحه هذه المسلمة والمان مم الدران معركان حرالديران م المع الفن الدرسي إلى المدور منهما في فود المعلم والحرالة المسلم

AA -- AA الله Binvon. Wilk riso المداه المحافظة المحافظ



اسکان ۳ الدیا رو درست الدامان اینجا اینا در این در این کست الصوری در این کامان ۱۹۹۳ میلاد ۱۹۳۳ میلاد ۱۳ میلاد ۱۹۳۳ میلاد ۱۳ میلاد ۱۳ میلاد ۱۳ میلاد ۱۹۳۳ میلاد ۱۳ میلاد از ۱۳ میلاد از ۱۳ میلاد ۱۳ میلاد ۱۳ میلاد از ۱۳ میل





(سکل ۹۱) و ځی وه ا میب ه س ایم . می محصاصات یا سعلو د الکت ، اد الحداث ۱۹۳۹





77 K

At - C - sur

- -

ن غور سيسي بد أن له ۱ مـــ ۱۸۹۳ هـ





ا سکل ۱۳۳۰ فهپ سخت فرز در اسم ۱۰ راکتیان با اسم اسا یک ایتام ۱۹۳۸ م



اللوحيية رو ٢٦٠٠



الله والراه من من من الله والراه من من من

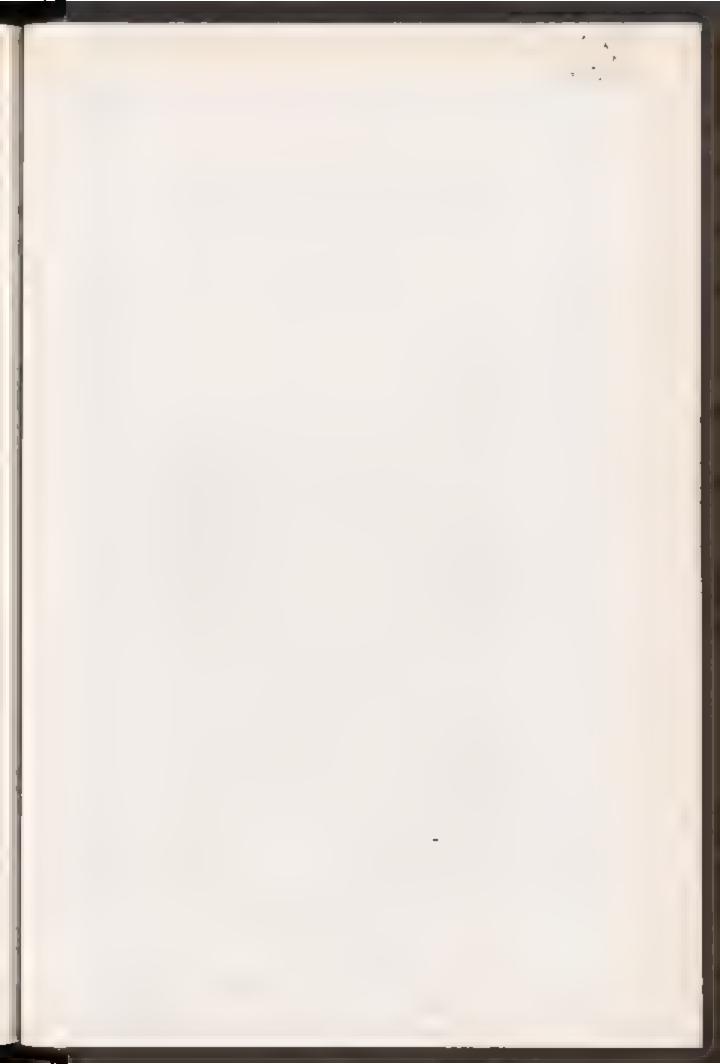
. - - - - - - - + - + +

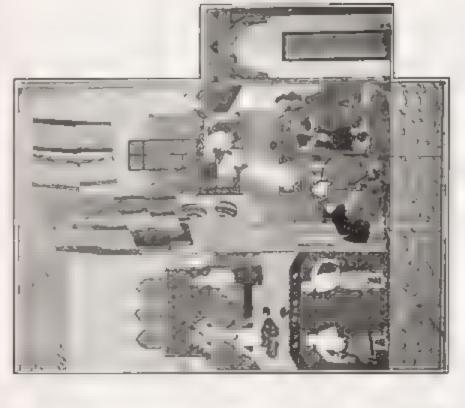


اللوحية رقم ٢٧٧٪



سام ۱۴۵) سورده سپه يوخه نداي اي خاش بلايي القنوال الدق القال خاش شخوان العال خاش شخوان العرامة قال ۱۹۵۰





1 1 1 1 1 1 1

45(1)

A TELL BY WE WANTED TO SEE THE TELL BY



فاسم علي

وهماك فيان آخر بع في هر ه في مصف ، في من غرب سع لهجرى (اخدمس غشر) الن غهو لا لؤرجي الن لاسر هي ، جعبوب بان آ، ه و أمر بهر د حتى حريص الأساد ساكسان عجب الصور بني محسب على عدب الأحه ، والتوقيمات التي كاب مست حصاً إلله ، فكناها ، في محسوط من عصا أداهمه مطامي ، رحه ۱۹۹۹ (۱۹۹۳) و محموط الان مسجف ما طاق ، وعداء مصور . فالسم على في صور من هذا المحصوط علم العصاء مروره مهر دا

وبالرغر من بازمصاء فاسم على لانصهار إلا في سنع صور من تحطوط. فإن ساكستان علقد بأن سنا أخرى يحكن سنتها إلله

ولعن أمع صوره في هذا محصوص بن في مرامد مه في هوا. الصالي المسيد الهرم الذي عد بلاه لله ولي كان مرامله منه أحد الاه مده و ودلك المسيد الذي أصده تعمل أو عاره فأحد مصافي موه ، و لآخر برابد بر سام ساز في حديث قد لا يكون به موضوع الدراسة أي ما فه ، وها بر سامان للمان مندمان في شيء الدال و عجل بي حديث رميل لهي ، وشخر د ساح المصمة التي شرف على لمدر و المهدد ، كل هد هم بالأحد تتجامع فيب

وهميله ألصا للك الصوارة التي للل عدد ألمن اللساء في تركم عُمام، فلم مهم عارفه على اللود، وحدث إحداهن رفيقه لها للنفوها للمروب في لما أن والرمن الحمع

An annuature persone (1)

TA BUT THOUSE OF

على سريمه الصريبين حسه من كوكي سرهه عن على اكه، وترمي سار الصورة حدالمه في شخره ساو وسلم الله علم ا

و مده خد بوانع فليم على في صوره من تخصوط بكشه و ديان باكستوا د خه ۱۹ هـ ۱۹۱۵ و دل هـ الده السوالد حمالته من العبوقية التحدثان في خداده "

ومیم کی می شی، فیما ہے اس می طرعات فی معرض انفی الفتریسی المدیا سده ۱۹۶۱ المب مارد کرم علی فلسم علی مؤاج الله سی خود، مده (۱۳)، و آصهرات بر الله الله فی مرح الانوال و رسيم الأشعاص

ومن بدین شدره می خدد براد مصور سبح راده خرابدی و و میر مصور اسد میان او ده اند رومصار سی که و سالگی کلام عی مصهر فی مصل اندرد

4 6 6

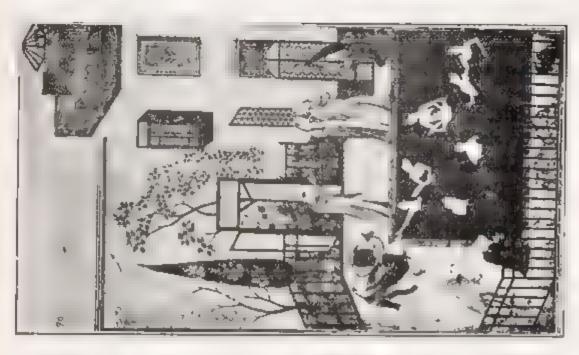
مدرسة بخاری در با عامر هوری ا

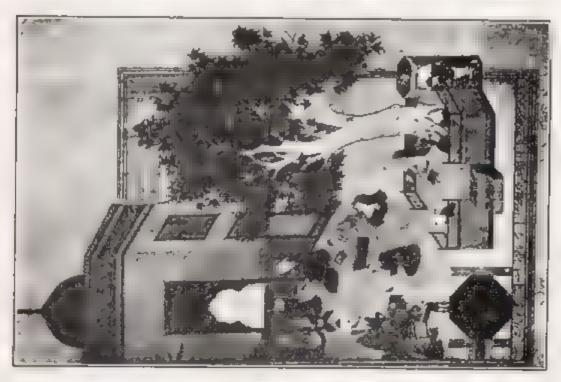
مستد هم هسته ۱۹۳۳ و ۱۵۰۷ بی د استد بی می فر مستوعی را شههشدایی حال دو فر حاکم به فرد به به بر در و در معه کند می ایما بی وران کی محمد هم بر رفعه سروی در و در کار حال صدر شده بین در در و الادها مث ساده سیاسی عصوری ارافضی عی حکم به دو هم مداد هم محمد حال شدهای فی

TI WIF THE 2 1

Carrold a find page

1 1







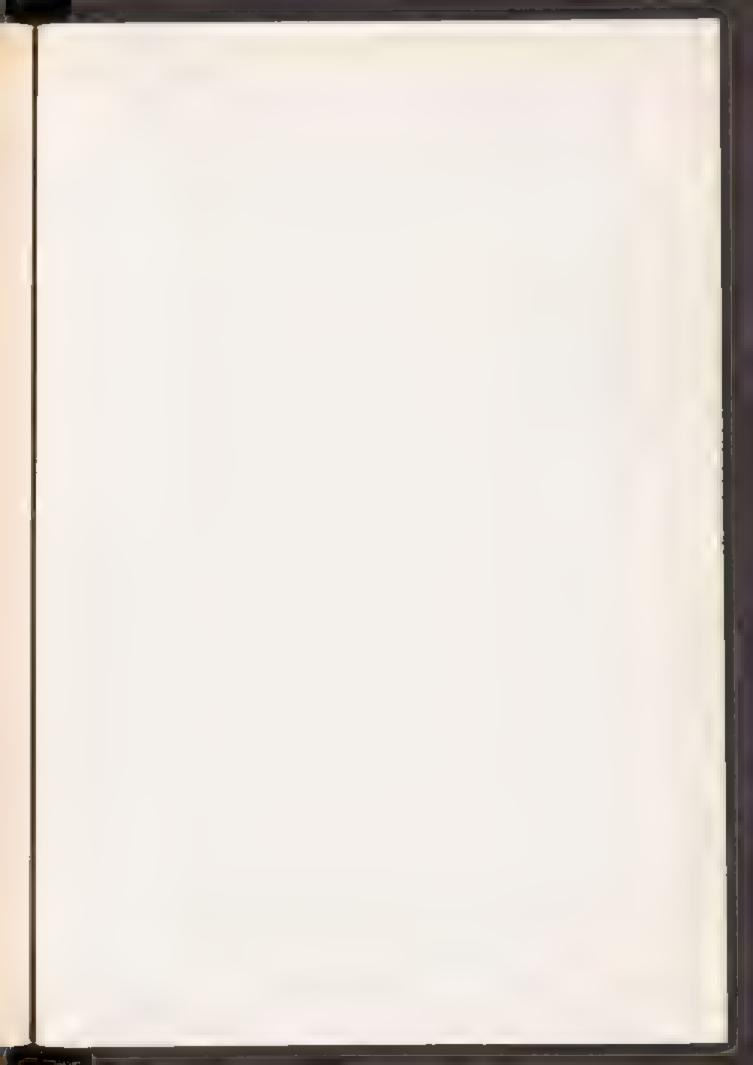




17 1611

1

Ķ



معرکه درو سه ۱۹۱۳ هـ ۱۹۱۱ او سیم حر ب بایی دسکر و دسی هراه در سره

هد لادیم ، فایا سیم سیمی تسلیموا حکمول می شمره داو خابی ما و فی ساله

د اداما وا د الهر ، ووال حر سال و حقیه شفر ابران و ها حرایی هده باد به

کشره می رحاله ای هراه ، کی ها حرایی شرا به و حاری که دال در و الکی آخر می داو فی هر ه کی بال علی دات شخصه دال که می باوال میم فی و الکی آخر می داد و می باوال علی دان شخصه دال کار در می باوالی فیم می و الله این میشد الله می باوالی فیم الله این میشد الله و ای فیم الله این میشد الله و ای فیم الله این میشد الله و این فیم این میشد الله و این فیم الله این میشد الله و این فیم الله این می میم این و این فیم این الله و این فیم این الله و این فیم این و این و این فیم این و این و این فیم این و ا

وفی ماه ۱۹۹۹ هـ (۱۹۳۵) کیج کیات لاد، زده رم، ادمی هر ادمیسوها، وها خرایی خاری کشر ادمین هم امن حال این، والدی تد اسخو اسی دیر خراد این تحاری مداصطرب با ادار سال اید اداری الساوی من استاق المدهب اشیمی باین کال الشاند بول سامین کما کال من فایه با ادوار و حدالاه

ومدکان بمروف می صور مدرسه حالی فال عدر ، حتی کال ممرض امل الفارسی طبقال مسته ۱۹۳۱ فظهر بیل المروسات ۱۰۰۰ میپ و معمه می عمل لمصور مجمود مذهب بدی عمل اس هده مداسه

علی آب آماع ما برود می هما مصور ما هی بداوره کی براها فی محطوط مالکنه الأهاد در اس مصومه دامی الحرال لا از کا به فی خاری سنه ۱۹۶۱ ه (۱۹۳۷ خصاص مستول ۲۰ هی روک الصوره عمرا ریخ سنه ۱۹۵۳ ه (۱۹۵۱ و منال ساطان استحواق سندر و معه حاکاله والد سنوفضهه مخور الفلید بن النظال العاراق مصامه لها ا

The Poems of Neam of Sanctar (Sanctar (

وتندر عمو نفسوعه فی خاری فی مصف الأول من قرب الماشر اسادس عشر الروعه و الروطه و الماشر مدرسه خالی دساعتها ولا عرو فایا مدرسه خالی مست رلا مالد دامه سه سموریه و می ول الأمنده علی دلك المستاب استعدی محموط ماکنه لأهیه ما سال والدی كاساف خاری سمه الماسات استعدی محموط ماکنه لأهیه ما سال والدی كاساف خاری سمه الکتب للصر به المحموط ماکند المحموط ما الکتب للصر به ا

ودیما کی می شیء قال النصوار فی حاری منطقی عصره فس المهاء الفران العاشم (السادس عشر) و قدالت الاد ما و الم المهر عراسه علی النصوار عارسی عن مها منه من سفوط المیمور من!"

・ 3m3 Blochet Les Enfummares マーフィー・コーン Dimind A Handbook コープ・データ

الفصل لساوس

المدرسة الصفوية

كان حكم الصعوبي في بران عصر رحه و قدم ، فعرفت الملاد في لقر من المرن الماشر والحادي عشر (السادس عشر و السابع عشر) وفي بربع الأول من القرن النابي عشر تطور كمر في العلون ، و بعث صاعه بعدوير في النعب الأول من حكمهم الطويل درجة عظيمة من الاحرو وإلا عان الاحرو فإلى السيام، الشاه الماعيل على همراه ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠١) و هجره المنابين إلى عاصمه المرير ، ثم تعيله مهراد مدير الدار الكثب الملكية وهي في ذلك الوقت أشه شي، تحميع الفنون الحيلة ، قول إلى دلك كله كان ناعة على نشأه مدرسه حديدة على رئيه عجر من أحميهم هراه من مصورين ، ومن ثم كانت الصابه وثبقه من في المدرسة الصفوية في أول عهده، و من المقالد الهنبة التي سادت في لوسط الذي عمل فيه مهراد و ملاؤه و معده

على أن الحروب التي حاص عمره الشاه المهاعين حملت المسلم في مصلم الفلول أقرامي عليب الله الشاه طهماست . الدي حلله على عراش إبران سله ١٥٠٤ هـ (١٥٧٦) وطال تحكم الدي حلى سلم ١٨٠٤ هـ (١٥٧٦)

وقد کان الشاه صیماست عسه مصور ماهن ، من امن على المصور الشهور المسطان محمد ، وکانت مله و چن مهراد و أما مه شاه صددة صيمه الله و ولايا مه شاه صددة صيمه الله و المعروف

Blochet; notice sur la y 115 or Sakisian La Miniature Persane 🚗 , 111

أن اردراء مصورين فل في عهد لأسره الصفوية وبدا كانوا بمواميصومي الحقوق منحفضي المكانة فإن الأمراء وكيار وحال ندوية كانوا بهافيون عني افتاء آثارها. وظهرت بند لذلك مخطوطات فنها مددكم من الصور "

و طهر فی صور اصفویه عظمه دنت المصر و تهم، و کشور احمه والحدائق لتمنیه مأحود من حده ادائظ و اصفه الأرسقر صه، و القصور احمه والحدائق المده و تحتر الأشخاص فی هذه عضور بالندود اهمت و دا اس المدحره و أما رسومها فعایه فی ندفة، كما آن أو الها كشرة النبوع و فقها الألوال الساطعة براهیة التی اشتهرت به لمدرسه النبموریه، وقیها أوال أحری كثر هدود، وهماك عدا دلك عایه صاهرة فی خیره و صوعات الصور وفی الله می العمواری علی و حهمام "

ومما يمثر الصور الصفوية لا سهاعه الساحرة مها ساس برأس، فاله مكول من عمامة ترتفع بالمتدارة العرامي علاله عصا صمره هراء ورداكال وحود هده العيمة في صورة من الصوالدي على أبها ترجع إلى عصر الأسرة الصفوية ، هال وحود عارها أو عدم وجودها هي لا حتم أن كول المسورة من عار هالما المصر والصاهل أبها كالب الديء دي لده شعار أوراد لأسراة الصفوية وأساعهم المصر والصاهل أبها كالب الديء دي لده شعار أوراد لأسراة الصفوية وأساعهم وكالت العصر الصهر السعيدة عراء دال كا الديل من العلود الى ترجع إلى أوال المصر لصفوى ولكن ما لما أن أهميم القال ولما أناس و مصورون إلى ولم ول أوال المصر عدما رسم قدم الأسرة ولم نعد أنه معاومة ها، حتى عملها أن الحصاء والها الصور الميقود المينة المحمد الرسم فدم الأسرة ولم نعد أنه معاومة ها، حتى عملها أن الحصاء والها الصور الميقودة بعده إلى المحمد المراها الصور الميقودة بعده إلى المحمد الأسرة ولما تعده المهاد المناه المهاد المحمد المهاد المحمد المهاد المحمد المهاد المحمد ال

وتما عِناز به القرنالياشر لهجري و سادس عشر ، في تاريخ الصوير اعارسي أن

راجع الفصل الأوك من كتاب Painting in Islam بدين ج

NA - No Olück und Diez Kunst des Islams の場 (*)

الوحدة السياسية في العصر الصفوى فصت عنى الا وفي في عداعة عن الأنجاء المحلفة في بران، فأصبح من العسم التمرفة عن علور للصوعة في شرقي الامتراضورية وما صبع في الوسط أو في الدرب الدأن مصورين كانو في كافة أبحاء الامتراطورية يقيدون مصوري كاند في الدرب في مراز وقروين، وم كن هنائها لا فوار في بسارة حداً بين مسجاب الفديان في محتف الأقايم الابراء

وهاله عدد من محصوصات آسسان صورها عصر الاعلى من المدرسة السمورية في هراة إلى عصر الدهال من المدرسة السمورية في هراة إلى عصر الله إلى المحصوصات والحد في مكسة الأهلية عاراس ما على شاء بوائي الكشب في هراه سنة ها ه ه (١٥٢٧) . ومن المحتمل أن كول ما فيه من صور قد تُصيف إليه في الدير مراد والاميدة (١١)

وى مسحف الله و بوسس سيويورك عصوط حين من سلطومات الحسه ه للطامى ، كسه في سلة ١٩٧١ ه (١٥٢١) سلطان محمد بور الحصاص الكبير، وفيه حمس عشرة صوره تخار كلها بألوام الخسه ، ورسومها الهسله ، ورحارفها الديقة ، ولا يدرى مرا بأبها يعجب ، مهده التي شن اللي وحسه الحدول مدرسه وعلى يابها بيت شعراء هرسيه علم إلى المهر الا لقن هذه المناه الشقراء دات الوجه الجليل غيراكل طيب هي جدره مه ١٠٠٠ م سلع الصور التي تحق مهرام حور مع سلع الأميرات التي تروحهن ، وكان برور كل واحده منهان في قصر لسوده أحد الأوال السلمة : الأسود والأصفر والأحصر والأحر والصدلي والأبيص

^{1 ·} A - 1 · Y of Binyon, Williamson & Gray; ibid 🚗 . ()

^{*}A - ** - Dimarid : A Handbook ... *)

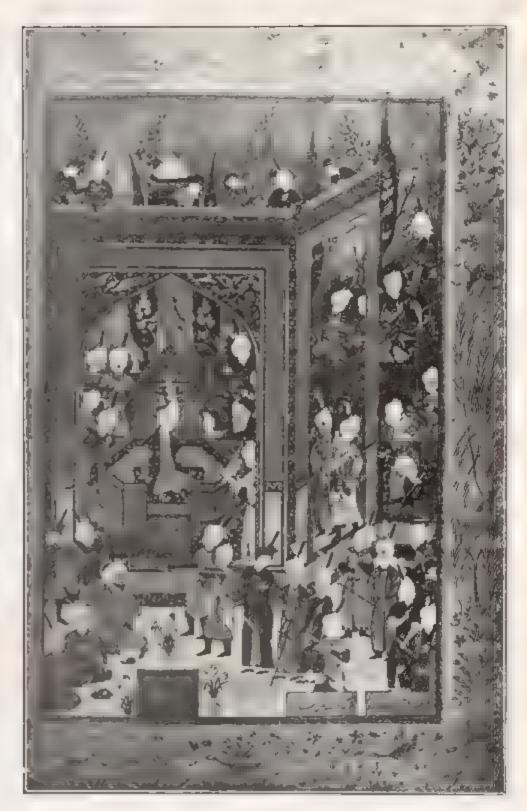
t Bayon The Poems or Vzar . عن دُور ود (riad , hill) عد (w

عى أن محل محطوصات القرب لعاشر الهجرى والسادس عشر اعى الأطلاق هو دلك لدى بشمل و المطوسات حسه الالصامى ، والدى كتبه للشاه طهماسب بل سعى ١٥٠٩ م ١٥٠٩ م ١٥٠٩ م ١٥٠٩ الططاط المشهو رشاه محمود المسالورى ، وهو محى بأرام عشره صوره كسره عمر من أهل ما في المحمد البريصافي من أنحف شرفيه ؛ ولا غرو فإن عليها إمضاءات أكر فناني المصر الصفوى وه الميد على ، وسطال محمد ، وميرات ، وميه را على ، ومصهر على

وصفحات هددا محصوط كايا بهو مش مدهنه فلها تموش سايه ورسوم حيوانات طبيعية وخرافية وأغلب الصور عليها إمساءات فد لا تكون من كناله الفلاس عسلهم ولكن لاشت في نها معاصره وينكن وثوف بصحتها ، وإل كان من عام المسحيل أن كون صور كايا بريشه مصور واحد وقد شر الأستاد طيون المسحيل أن كون صور كايا بريشه مصور واحد وقد شر الأستاد طيون المنالة لنظامي دائر عالى موضوعات منصومات الحسمة لنظامي دائا

و بدكيه دكرا الثلاثة مصوري بهذا الاسم ، الأول حواجه ميرك عش في هراق في و الذكية دكرا الثلاثة مصوري بهذا الاسم ، الأول حواجه ميرك عش في هراق في أواجر اعرب السع الهجري (احامل عشر) ومات في رمي سبيلاء محمد حال شيس في على اللك لمد به و لذي حام ميرك الدي كال حضاط في عاري، و أما الذات و هو شهر ه مهو أما ميرك الاصفياني الأمس ، والدي عمل في بلاط الشاء طهماسي المهره فهو أما ميرك الاصفياني الأمس ، والدي عمل في بلاط الشاء طهماسي المهرة فهو أما ميرك المسفياني الأمس ، والدي عمل في بلاط الشاء طهماسي

Tha Poems of Nizami, described by Laurence Binyon 1928 🗻 . 🕚



1 7 1-

موج حيده

(1025 1054) 290. 927 suce much

على كتور عاكن يا فقهد معال الأسهال القادر

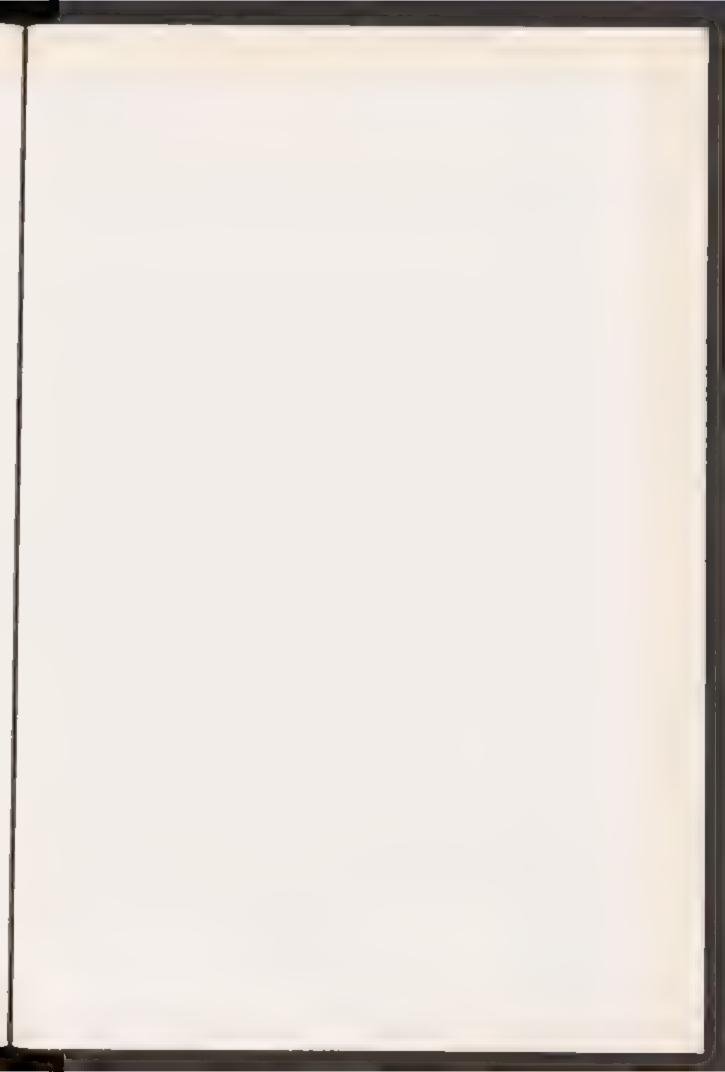




1 7 5 1

اله عطوله له . له أما فيحالي

ال دا کندر الای سالا د احد فال





از سکال ۱۵) محمول عدر فی آم آنه ای ربیع این برو میچاند این انداسه استوانه ۹۵۹ (۱۵۳۹) می کشوند شده فهداست دنیجیه ایراهای

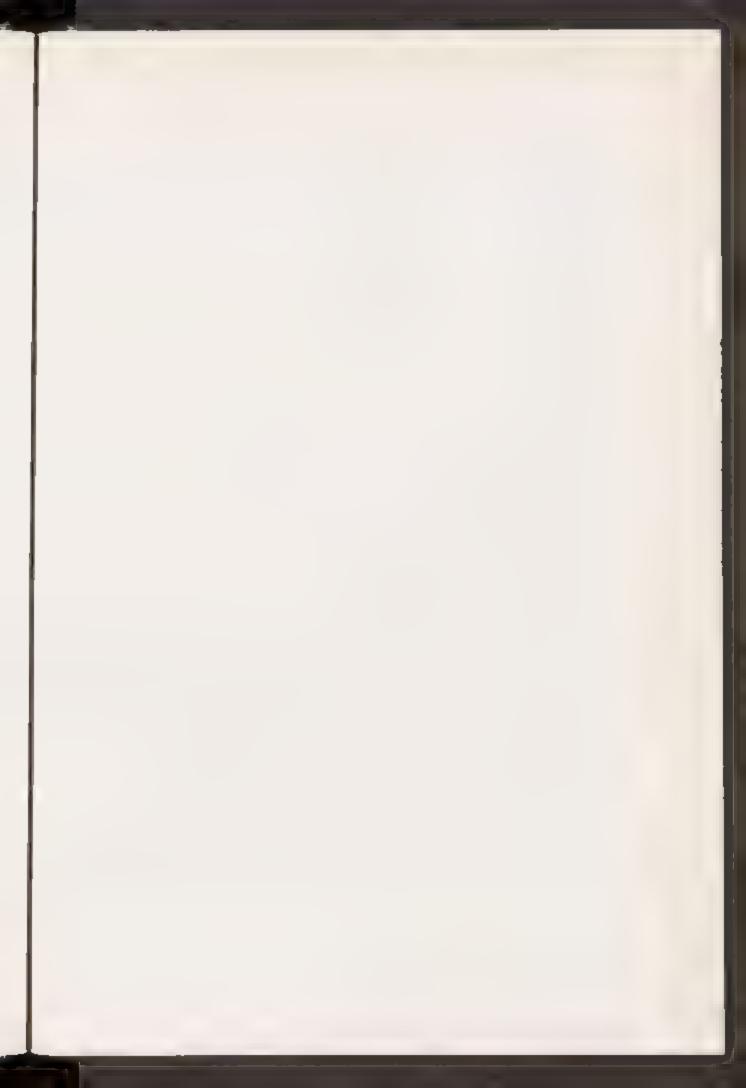




20 6 0

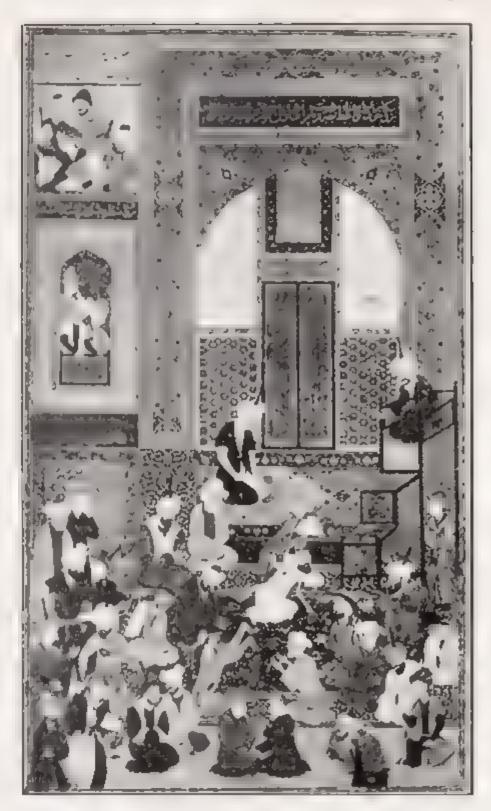
بدائية علمية غررا للاسر هجران

إلفاع فقاد الناه فهاميا كعوير الحيواء فاق









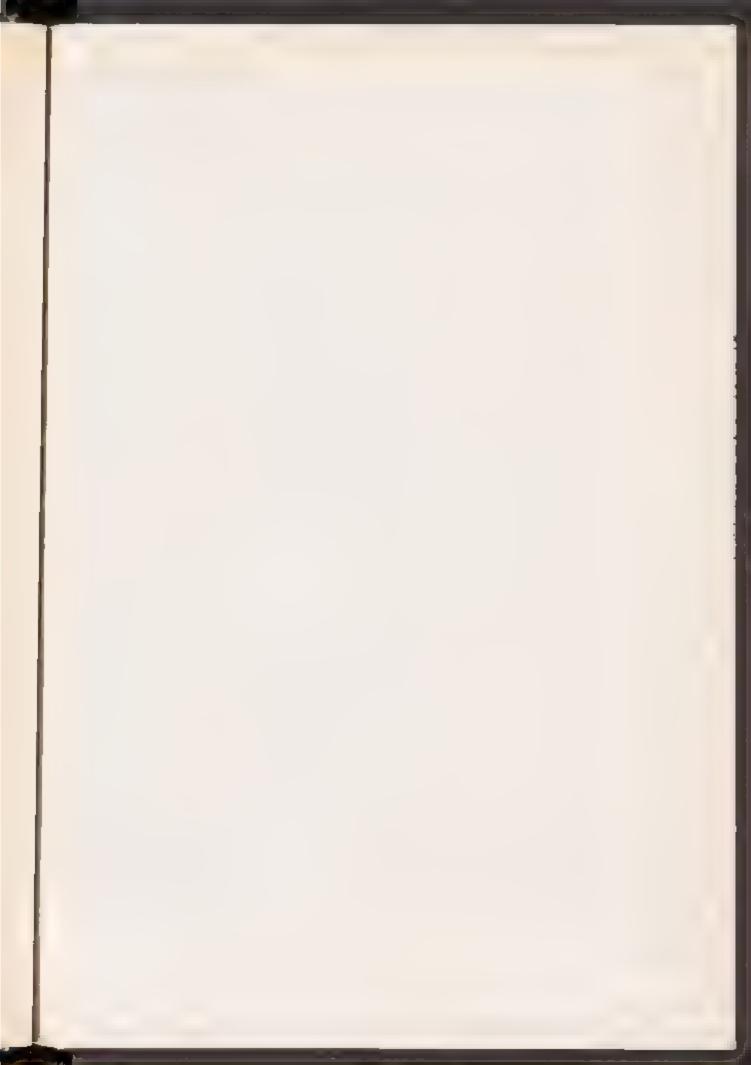
ا ـ ځ ۲) تمسي ه محمد

للعصور شیخ ازم المداسة علمهای فی تقیف لأمار می الا ماشر هجای . مجدله کاراده





فر قال المعارضة الله و معمة م عمو النفال عجد الله المعدية (۱۵۳۹ / ۱۵۳۹) معمو النفال عجد الله المعدية (۱۵۳۹ / ۱۵۳۹) من محمد الفالية فهدالت المناسبة العالمة المناسبة العالمة المناسبة



فی تبریر و په مسب ایسو ، شمیده ماسمه فی المحصوط الدی نحی عدده " و ودکست سده میرا خو اشده طهم سب سده ۱۹۵۷ و (۱۹۵۰) آن آما میرا کی مصور ادلاط ایدی لا سری ، و م کس اه مسمس فط و دکر المؤرج ایدکی عدی آن آمامه کان مصورین در ما عیده و هما سبطان محمد اسریری ایدی سیآتی اسکلام عده ، و شاه فولی ادی محس فی الاط سیمال الف تولی

ولاريب أل براعه أل مديد وحديه ألمن مصور يصهر بالحدثان الصور الحس التي من إحداها كسرى توشيرو بالصمى بدوميين تابين محدثان على أقاص قصر قدم وبرى في شابه محمول أبني في الصحر ، وحوله حيوانات بر به رسمها آنه في الدفة والحودة ، بابنا عن ثلاث الصور الدفية مناظر في بلاط الشاه وحفلات تتجلى فيها المظمة والأبهة "

أما سنص عجد فتسب إيه صو من من هد محصوط سال الأولى حسرو عجا شهرين استح "، و برى في الدنه مهرا مده عدم سيد وعلى مراقبه دفيقه للعلسمة تكفيان للدلالة على إنقال لمزج الألوال ايس مده ، سيد وعلى مراقبه دفيقه للعلسمة ومراعاة لأصولها ، مع براعة فاغه في رسم المحود الآدمة والحيوانات ولاسيما الحن وفي المحطوط عسه صوره أحرى تس محور عسب إلى استصال سيحر أن بنظر في مظمة لها وحنوانات هذه الحنورة وعبر دنك من عاصلها خمسا نوافي الأساد ساكسيان في سانه إلى منص عجد ()

المراج Sakisian: La Miniature Persaite جا المراجع الماء والماسية

⁽T) B 200 T = 3 T :

^{1 -} K - TO KO W M P)

عالم عبر عوجه ١٧ - كال ١٨

علی آمد لا مرف که علی جراه هد معدور ولاسی عد آب آمت ساکستان حصاً ماکسه سه مارس ۱۰ . ومهما کس می شیء فإن صوره التی وصات پاساکه به آمان هول شیء الکته

و مل أبدع ما صوره سلطان محمد، و آكه ه حركه . و حده روح ، و كثره دعه ، صوره في مصوط من دبوال حافظ من منظر شراب لا از فيه كؤوس الرائح في مشرب الله و يرفض حرول . و مدخرج المصاعى لأرض ، و بدعه من أسكر تهم الحمر ، و مطر شح في مرآه في مده ، و يشدك الله في شراب من شرفه على على الباتين ، يبنها يطرب الجميع موسيطول منهم أشه وحوههم أشه شي ، وحوه القرده وفي طرف الصورة حديقة تطل عليها شرفة وقف فيها رجل في يده حبل طويل بتدلى إلى ساق بربط له فيه إبريق من الخرائ

وتد بسب بلی سفان محمد صور الشاهامة الشهراء لموجوده الآل عجموعه البارون دی رو شنید، و ای شمن ۲۵۲ صوره کام ه فیه کثیر من مناظر القتال والصید

و ينوح الم أن سنطان محمد تولى حيد من أرمن إداره مدرسه المسوير أو محمع الفنوال الحياة في مراراه وأنه على نفيه الفنوال الرحراعية في مراراه وأنه على نفيه الفنوال الرحواعية في الرافة التي يراها على المقالمة الحريرية القارسية في الفرال العاشر (السادس عشر ا

ونمن اشتهر می لمصوری فی رضات، طهماسب مصفر علی، الدی وصل اینا مرت احماله صور آن فی مکسه مسجر د، والدی رسم فی محطوط منحف

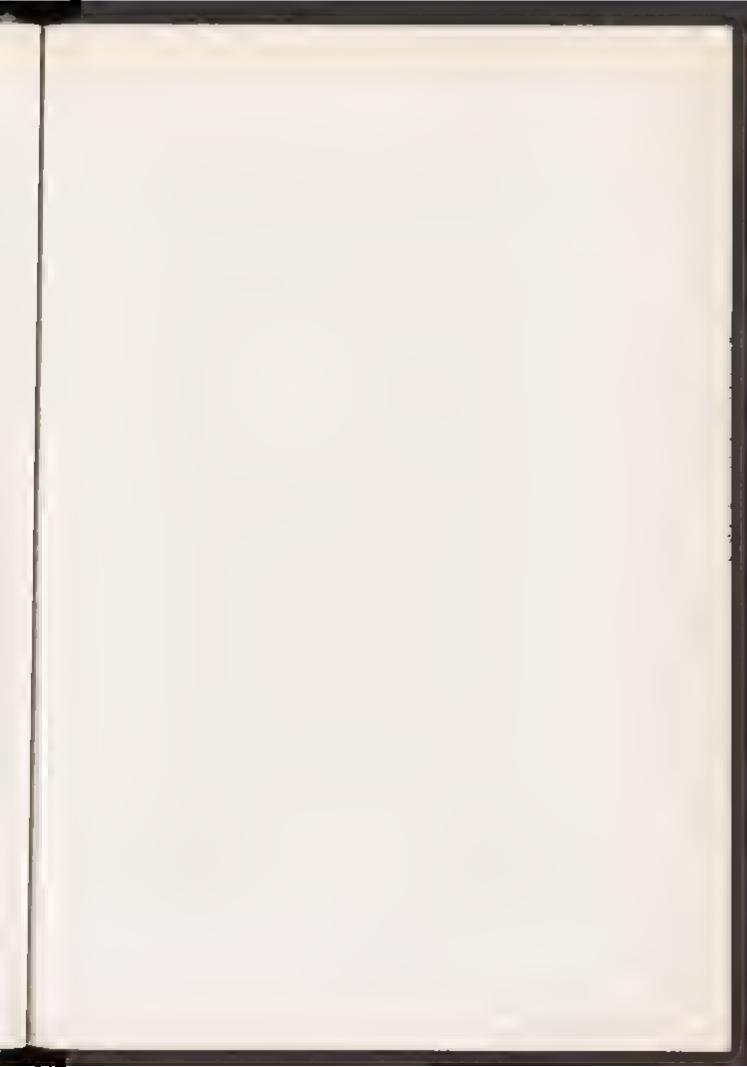


محدس المحدد المدرسة علمويه في و الى عول عاشر الله على عام المحري المحدد المحدد





(شکی ۱۰) میورد تیم معیور سطار محد که مدینته انجو سنة ۹۳۵ د سکنه لامنه بیستر -



اللوحــــه رمي د

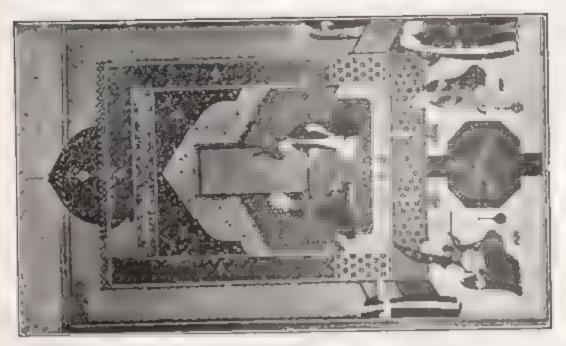


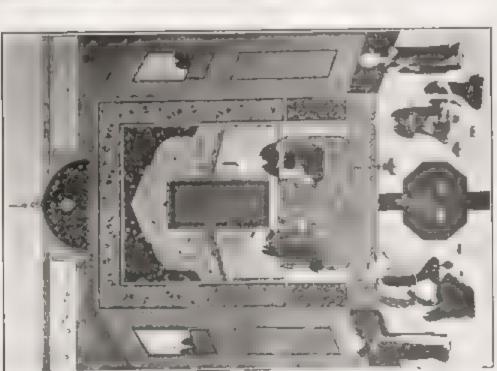
3. 1. 5

*- a _ 0.00

معمو سام ے کی جو سنہ ۱۳۵۵









ابر صابی الساف الدكر صوره أنش بهرام جود يثبت بسهم واحد أذل حماد وحش هدمه، بسب خاسه را ده ا براعه في العدد وكان معتمر عي الميد الهراد، وامثاز براعته في رقم صور الأشخاص، و نعمه ابول الدهني في صويره، و يوني عمل ليسور الارمة باقصر علكي و قدعه چهل سبول في اصفهال

وهنات مصور بالهن همه حاصه هي ما سيدعلي، وعبد الصبعد، وقد الما دوراً كما في نشأه اللذاحة للمدنة الدرسية في الصالهند

ما مار سدعی فقد کان تجریری لموس و شام فی تصویر محصوط نصی الدی عمل للشاه طهماست بالمتحف البریطانی ، فرسم صوره عش محورا شود الحدول الی ربع لبی ، وهو پر سام فی علاله والسلمه شده و به بالأحصار ، و بلی حاسه مام حیمتها وفی قصوره حیام أحرى الصرف من فهم من المسام بی الأعمال لمرابه المختلفة وراعیان بحرسال فصیما من علم وفی بدأ حده مدرل ماما الله فی بعرف فی مزمار (۱)

والظاهر أن هايون الامراطور لمعوى في لهمد في لمصوري مه سندعي وعدد السمد في برير حال لحم الهم وعاش في حصر الشاه صهماست عد أن حسر عرش لهمد، وكان هي تون شد. الاعمال ما سندعلى شحه الله بادر ملك ولحق المصوران بالأمار في كان حيث عهد إنهما عمل ١٤٠٠ صوره كناره القصة الأمير هره الفارسة الم

وقد منى هر نون و به أكبر د ولد في النصوير على مير سندعلي وعند الصمد اللدين وليا ساعا إداره مدرسه المصوير التي أشأها الأمير طور أكبر عساعدة

^{130 5} Binyon, Wilkinson & Grave ibid - 130

وح عرايمه ۲۲ ساع ۱:

^{***} Percy Brown; Indian Painting Under the M g at 12 1 1 17 - Sakisian; La miniature persane 3 **

الاملدهم من له ود عنى رسم السور التى صلم ها يول تقصه لأمير حمره وقد وقد وصل إلياء على كبير من ها ده العمور الرسومة على الباش والمحقوط ألسبت في منحف فيدا أا وقد الله من الباشميد الصود الدس القوا المن على ها ذين المصوران الباراهي داروات ولارواد

و کر ایس آن متر سند علی او عند نصید او هی مدر رسی لهیهون اللت سنوره آک م مینی شن اور داکسره سنور ، وعی محفوظة الآن بلتحف البریطانی، وقد رسمت علی فی ش من صور قصه لأمهر حمره ، ولکنها الآن لیست فی حاله حیده می اد صوح است علی دراستها ، فه وعده

العصوير على والده ساط بالمحمد العصال أن شاويري المصوير عمدي الدي درس في المصوير على والده ساط بالمحمد و علوق عليه في سلم الما طر الراعبة وفي الحق إلى أكم أما و سال إلى من عصوار محمدي له المحمد كم أما للراعب و لماطر الصاحبة والمال ألدعه الراسم الحموط بالوهر و والذي ترجع إلى سنة ١٩٨٦ه م ١٩٧٨) وإغش الواحي محمدة من احياه الراحية الهياس في حراث الأرض والحراط س محمد عليه صور و وشراعهم راح حراس فطلعا من الميمو مراف على مرامار في بلاه و وحيمان فيهما المالي و مسجل والعد الراسير كماره من رسوم محمدي بالسام من المول الأحمر في المنحور والحموات المرافعة على مرامار في بلاه مال فيه فالل من المول الأحمر في المنحور والحموات المرافعة المن المنافعة المن المنافعة المنافعة المن المنافعة المنافعة

أما لمصورون الأحروب بدس وصل إلى حد المتعالمي في عصر الشاه طهماست فول الحرل لا يسع هذا فراستهم عصياً وتكون أن شد إلى أعصمهم وها المندمير غيش، وشاه محمد، ودوست محمد، وشاه فولي المبريري(")

Die indischen miniaturen des Haemzae Romanes, hrsg. von رائع (۱) H Gillek, Wien 1925

⁽۲) راح Stchoukine: Les Miniatures Persaues جاء (۲)

⁽٣) والعَمَّ كناب الأستاذ ساكسان لمرقة تراجم هؤلاه للممورس



ماهد می سام ۱۹۸۹ م

للما ياق باران



الفصل السابع

عصر الشاه عباس وخلفائه رضاعباس والتأثير الأورى

علم اشاه عدس الأكر حدى بر سام مله ۹۸۵ هـ (۱۹۸۷) ي سـ ۱۰۳۸ ۱۹۳۸ (۱۹۲۹) و كانت حيراعد لاله المرش مهدده السكان والاصمحلال فاصح في هرعه أعدائها ، و هاشته الو نشر الساب المعراب فيها ، فاستحل المدرا راعله او بي الله في الربح فارس رامي المحدو المصه و الراحاء

و قن الشاه عدس في مده ١٠٠٥ ما ١٠٠٠ عليمه بين المدهدي وعمل على تحميه من الطرقاب كراره و تشبيد لع السلطمة ، وحدب إليه حصاصال و المدهدي والمصورين فأصحت عن العرف علم المراب على الشرب عاصمة إلى الحاوف مورم من المحطة منها فالهلاقات مع الحدد و الاد العرب موراب براب سعارات و عناب من الملاد الأوربية المحسة و شجم نسامج المده حكوم به سيامان و حراعي القدوم بين الد عرب و تراك كرم مهم مدكر ب وصفافه الله به مهم مدكر ما وصفافه الله به مهم الى كالما و حدر الما القدوم بين العادات و مدة الد وحدث مصهم من صور المدمة الى كالما أعلى حدران القصور الاستفارات المعمور الكادات و مدة الله وحدث مصهم من صور المدمة الى كالما أعلى حدران القصور الكادات و مدة المد وحدث مصهم من صور المدمة الى كالما أعلى حدران القصور الكادات و مدة الما المعمور الكادات و مدارات المعمور ال

وفی لحق پال اشاه عدس می کند. با عموار علی حدر با و لا بران اثر دلك باقید فی فصر پن مذک بلات باضاعیا با " . و کابت فی هدا الصوار کند می آرسوم

¹ Cort. = 15 1. The next Description of all Person Meroter 25 1 (5). Voyages on Perso (Amesterdam 1711)

¹ Destrict Service Microsocha fortung Service delenation (*) ran (Pans 1930)

الدرسية الطرار تحورها صور أوربه من لحتين أن كون من صاعه يوجه لهوليدي الذي ص سبي عديده في حدمة اشاه عناس"

فیعن بری آب حر المصر الصفوی مثل شوع لایاح الهی برد آب صهور النائد لأوری حرح الفالل الفرس من ما هال كتاب الفلل و هاو بره وتدهمه بالی منادی آخری بنجنی فی رسم الفلور المسلم ، و براس الحدرال با كمایر مهم أو النقش علی حدرال سنها

على أن كثيران من مصوري هذا عصد لم هو كاله المصور المحصوطات الممينة وسعيم، ان كالوا المصاول على دلك رام الصور الته دول أي لول الأفيا ندر الوكان دلك الصبح أن عقه ، فأصلح المصاول أفرت إلى فناوت الناس ورادت معرفها به فأحدوا في مصيده ، وم مدوف على الدراط وكدر إحل الدولة اوليكن ذلك لم بدفع عنه ما كان بدب إليه من هرم وانحطاط ، على أن الماط علمه لم يستمر تعميده للمصورين عظما كتعضيده الساس ، فالمعاركة من مصور اللى العمل لأصلمها وهذا إسلام مرو محصوصات المصورة الاستمال المران الماشر الماسرة وهذا إسلام مرو محصوصات المصورة الاستمالية إجابة لرعبال الماشر السادس عشر الوكرة الصورة المحمدة المحمدة المحمدة المحددة المحمدة ال

أما ممرقة عرب الصور الأورانة قد حع إلى أو أن القرب المنشر (السلاس عشر كا صور من الموم منكسة الأهلية عارات ، فلدت فيه كثم من رسوم المصور الأمان دو Direr ومن المحتمل أن كون فد حميد إلى إبران المشهرون أو الشعار (٢)

⁽۱) واحع Binyon, Wilkinson & Gray; ibid ص ۱۹۹

الله واحن Basil Gray; Persian Painting من ۱۹

وق المصادر الأدمة والدراحية ذكر المصوري والدور عمور الأورية مثل شيخ محدالثيراري الدي عمل في كسه الشاه اسم عيل مير الله ١٥٧٦ – ١٥٧٦ مرا التعلق من المده محدمة الشاه عداب و كل أدر العرب في التصوير العالمي كال عبيل و كال مهورة أولا في احبير الموضوعات أكث مله في أسرار العداعة اعليها ألل سنطيع القول أن الرس افاسو عن النعبوير العربي وفادوا منه أثياء كبيرة و واكبه المحدوا من ذلك كله شيئة يستحقى الدكر و ولا سم في نصوار المحطوصات حيث طب القالمة المداه القدعة تقاوم كل تحديد ، وإن فقدت الصوار الهما المولي و معلوصات عبه الأولى ، وما عد كنيرول من منا بين استصعول الإنبال شيء حديد ، في كنيوا القلمة العبور عوجودة في محصوصات قديمة قدما الإنبال شيء حديد ، في العبور المرسومة الحصوص من منصومة توسف ورايحا الربحة ١٠٢٩ هر (١٩١٩) و محموط الآل مدر الآثار العربية أك وفي صور محطوط أحرا الدين وومي الدي عموط المدا المحموط المدا المحموط ألا والمدي منه أول منه المراق منه ألم في منح شهر رحب سنة التي عشر وألف همر به ١٩٠٤ المحموط أل المده الأول منه المراق منع شهر رحب سنة التي عشر وألف همر به ١٩٠٤)

و أما الرسوم و الصور المساهرة فعي فر هند المصر على أنه من الصعب في بعض الأحيان ممرفة الرجه بالدفة ، لأن هدك الصور صيعيا في طرار هذه الرسوم مند بدأ في شعبتها على الصوار المحصوصات المسور مجمدي ، الذي أحداث عنه في آخر الفصل السامي حتى صهر المسور الكلير رسا عندي ، فوصل الها لملى درجة كبيره من المفدم و الرقى

^{12 26 = (4)}

^{77 24 71}

والكن سفاء برأس ساعد كنه على أربع هذه لرسوم التي عمت بير منسف الفري العاشر ، حديد حديد ، ومسعف الفري خادى عشر السابع عشر العاشر (الدين عشر) حتى عشر العاشر (الدين عشر) حتى صبحت في حد معدي في لا درد في العرب العاشر (الدين عشر) حتى صبحت في حريب من المناسبة الدين يكثر طهور هي عبو ، ويري النسان دوي المناسبة الدين يكثر طهور هي والمنود هد العسر المعدود في عماماتها هو الاستقال صوالة ، و المعلول في رسوم هد العسر المعدود في عماماتها هو المناسبة أحد ، من عمامات عشر والمناسبة أحد ، من عمامات عشر والمناسبة عشر) كان عمروضة وفي أول المناسبة الله والمناسبة الناسبة عشر) كان عمروضة وفي أول المناسبة الله والمناسبة المناسبة الناسبة الناسبة الناسبة الناسبة الناسبة المناسبة المناسبة الناسبة الناسبة المناسبة ا

ومد حط في الصور و برسوم في ترجع إلى القرن الحادي عشر (السابع عشر) لمعيد من سراء لمعيد من سراء لمعيد من سراء لمعيد من سراء من المعيد الأفراد في المعرد المراد على المعرد المراد المعين في المعرد المراد المعان في المعرد الأبطال والأتباع والنظارة الكذلك مال سراول وحرف لمركه التي شهرت به عرول مناده و كندس مراس وحية الصورة بشعيرة صغيرة أو عنس مراس وصنع في المعود المراد المعرد المراد المعرد المراد المعرد المراد المعرد المراد المعرد المراد المراد

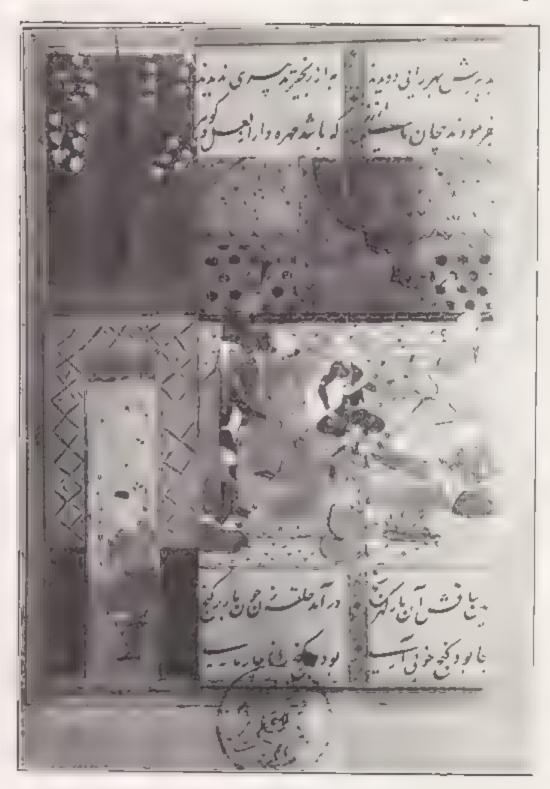
وفي منجف ما وتوليدن الليو تورث محصوطان من الشاهدامة يرجعان إلى عصر الشاه عدس وفيهدا صور كناره أنه المحصوط الأول فتاراحه سنة ٩٩٦ هـ

^{🐤 👉} Binyon, Wilkinson & Gray' ibid 🥕



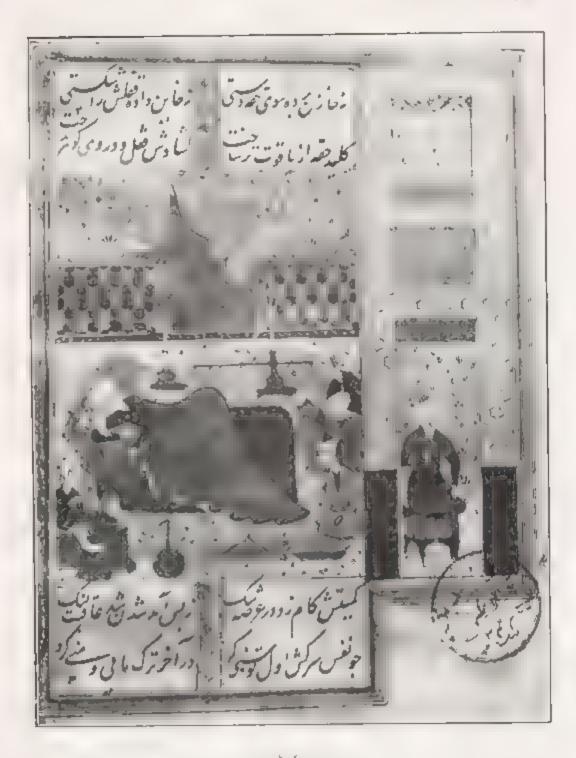
رسین فاقار سیدن وست استمال است وظی محو امل محمود انظومه بدست ورسداد اسم ۱۳۸۵ فاقات الآمار اهرامه





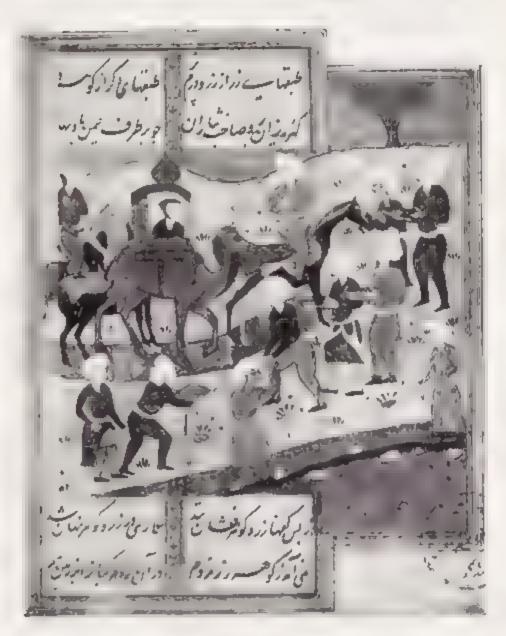
اد سام ۱۳۵۱ الاسماد د اوچی د فرعا پ اس مجمود الده د مسلماد این د اد الله ۱۳۸۸ عام از ۱۳۸۸ عالم





الشام التي المستقيدة المستخدم المستخدم





ر در فی عمل ہے۔ ان محمد در اعداد الاستان کی المرابہ





عدر ساسي سادادا و

2 × CA +



(۱۰۸۷ - ۱۰۸۸) وقده أر حول موره كا قد يبير المحصوط الدى دريجه من سده المحصوط الدى دريجه من سده المداري سنة ۱۰۱۲ من ۱۹۰۸ وقده همس وألا تول منوره كبر د عدايين عير معروفين و برى الأساد ديند به Dima المال مالو الأشخاص و مالسوله في هدين المحطوطين منفوله عن الصاحبة ، وقيم كنير من صدات العنور المسولة يلى المعبور رضا عباسي (۱)

والواقع أن أحسن الصور والرسوم في هذا المصر تنسب إلى هذا المصور ، ولكن شخصمه صمه التحديد ، وقد قامت حول اسمه خلافات كثيره اشترك في كاراناتشك Karaback و رزاء Saire ومتفح M thwich و موشيه Karaback وساكسين Sak sian و رواد Armid وكوان المشتعين بدريخ التصوير الإسلامي

على أن أكبر هؤ لا، يبيون إلى الاعتقاد توجود مصورين مهدا الاسم : أقا رضاً ، ورضا عناسي

أما الأول وشخصيمه أن وصوحا والطاهر أنه أقده عهد من رساعاسي ، وأنه الشغل يبلاط الشاه طهماست في أواحر الفرد الماشر (السادس عشر) وطل ممل حتى أوال القرد الحادي عشر (الساح عشر) ومع أن هائ في يعص الأحياد شها كبر ابن صور معسوبة إلى هذين المصورين فإن لد .. صور أحرى يظهر فها الاختلاف بين صناعتهما

وقد درس الأستاد ساكسيات ما عنج سنه إلى أقارض من الرسوم والمدى والمدى بنسك المسوقة والمرادة والمدى والمدى المديم المديم الديم الديم

^{📬 🤛} Dimand - A Handbook 👟 . 🕦

いい ー いい Jakisian La miniature Persane 合い (*)

عش أمير مع أسد دله "، ثم رسم شاب في به هو محدوط لآن الكسة الأهسه سريس" وقد دهب ساكسان إلى أن أن رف قد رسم عص الرسوم التي في لألبوم الذي حمه الدكتور زرّه Sarre ونسبه إلى رضا عباسي " وقال ساكسيال ألموم الذي حمه الدكتور زرّه عماسر المنذه عباس الأكام و باس رضا عباسي إلى أنه رف عالى رف عباسي و منه كي مي شري و من رف عباسي و منه منه و منه المناه عقد . فويه كل معاصر الرف عباسي و و في حوال من فعالى ، ورفا عباسي و و على رف عباسي و و كل الماس أن الأحم بن كان شحصتين محافلين و وعلى رف عاسي : و كل الماس أن الأحم بن كان شحصتين محافلين و على رف عاسي : و كل الماس أن الأحم بن كان شحصتين محافلين

و مست به و رف عدى عدد كه من . سوه مصه مؤرج بخمسا محكم أن مده ، مده ، محه مؤرج بخمسا محكم أن مده ، محه غم من مدى مده ، مده العام في من مدى من مدى من مدى من مدى العام في العام و العام و العام و العام و العام في العام على مراعة هذا الفنان ومواهبه الخاصة في الفسد كثار مما شاهده ، مصمه حصوص كون رسم الوصح محياً

ومن الصور عدمه لتى مست إن رصاع منى و حده او بحده الا الم الم الم المرد الم المرد الم وتمثل الشاه صافى يناول الطبيب المشهور محمد شمه كأسامن احمر (١٠). وأخرى في المكتبة الأهلية بباريس من سنده عد كون من ه وربر من ورراه الشاه عدس "

وفي متحف فكنور؛ والدب للذب محصوط من منصومة نصامي محسرو

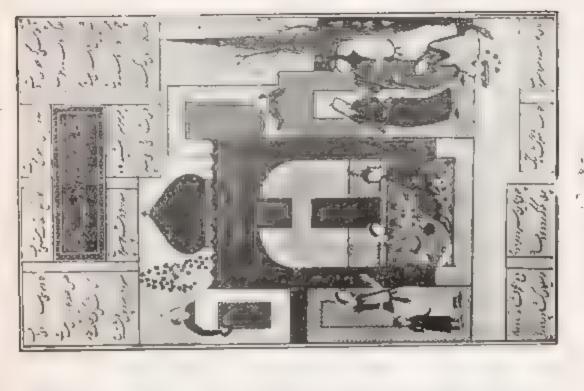
⁽١) راحع Sakısıan ibid ڪي (١)

YV in Blochet Les Enluminures ... 2 134 Je Sakisian - fond 20 (v)

Sarre et Mittwoch; Zeichnungen von Riza Abbasi. München 22 173

 ⁽¹⁾ انظر اللوحة 14 شكل 13

⁽ه) اعظر . . . Bichet-Les Enlumingres . . . اعظر (ه)





And the same of th

م ام حور مع رحمي ، ممد في هم (حمد المحدد الم



وشاري اله بشمار على سع عسره صوره عليه يعطه رصا عدلني و بحداها مؤرحه سنه ١٠٤٧ هـ (١٦٣٣) (أو أكبر الص أن عسور عليه ترجع أعلا يلى هد الدريج وهي عن كل حال لا شد ف رصا عدسي كل شرف ، ولا تكي مقاريم عمور محصوصات أحرى المص التعبه في المصور عاصه ، ولا شخاص أصحوا عادين الن هم بشهوا و ثلث الأشه في الدين براه في الرسوم سسقه عديو به إلى رف عدسي ، والألوال لا يداع ولا سسق في مرجها

وفي مجموعه لمده راسو ۱۱ Rah الدهمية رسمان عليهما توقيع رصاعباسي. يش الأول شد، حس إلى حدم شعه ه ورسه مائية صائبلي كتفه الأيسر، وأمامه إدان على تحدها رسم رسان وحيوان " وعش ارسم الدي الصف الأعلى لسده على رئسها رهم ه وريشة"

و بری الأستاد ساكسان كا من ارسوم ای جمه الدكتور راه قالاً موم الدى سنه إلى رضا عناسى المست من صناعته ، فيعصب من عمل أقار من و تعصب من عمل معين النصور ، والمعص الآخر من عمل مصوري تعبو ابن و يرى أيضاً أن الفضل في هذا الطراز الذي يقسب إلى رضا عناسى به برجع بي مصور آخر هو حدر عاش ، لذي صور محصوصاً من منظومات بصابى في مكتبه الأهمة در س بين سنتي ۳۰ و ۱۹۲۶ و ۱۹۲۶ و ۱۹۲۶ و ۱۹۲۶) ا

ومهما بكن من شيء فإن التصوير الدرسي في النصف الثاني من القرف

Burling of the thousand as a second of the terms of the

Wiet! L'Exposition persane de 1931 ورجع ٦٠ ورجع ٨٠ ٨٠ مر ٨٠ مر ٨٠ مرد م

tro Wiet ibid as a tr Cara and b (T)

^{😁 😁} Sakisian: La Mimature Persane 😁 🗬

الحدى عشر (السابع عشر) وفي المون الثاني عشر (شمى عشر) كان منائراً
كل الأمر بهذا العبر رادي بنه رف حسن وقد مني المن على هالدا مصور الإميدلة سنجو على منواله و همهم معنى المنور الدى اشتعن في المعنف الثاني من القرن الدُّدى عشر (سابع عشر ، وفي السنان الأوى من القرن الثاني عشر ا شمئ عشر ا و لذى مرف له صوره الأساب ده وعدم رسوم أحرى أحدها في مجموعه لمند راناسو ، وحال شان يحمل ديكا و ، يحم ١٠٩٧ ه (١٦٥٦) (١١) ومن "الميد رب عاسى أربعه آحرون ها أفيسل ، ومجمد قسم المريري ، ومجمد نوسف ، ومجمد على المريري ،

وقد كان شاه عناس شاق ۱۰۵۷ (۱۰۷۱ (۱۹۲۱) منجست المرب وقبو به ، فأرس لمصور محد رمان إلى روه الدرس المسور فيها و عاهم أن الأحيراعشي لمسيحة بم لحاً إلى الرافحد ولم عدري بران الاحوال سنه ۱۰۸۷ (۱۳۷۹) واشتمن بنصوبر الاث الته علم المناه في مخطوط المنظومات الحملة لنظامي الملي كان قد أعد المناه منهماسب قبل داك أكثر من ما أة عام والمحفوظ الآن بالمحص البرقاق و صهر في هذه المسور ما شير بالأو به في في هذا المصور وعيره من ما تله النائير في رسم الأسرة وعيره من مدول عدري طائل وعير والمحدود المناقع من مدول عدري طائل المناقع من مناصر الدالية علم والمحدود المقدمة و المدسس و ما الكركة وعير ذلك من مناصر الدالية عسيمية الأسرة

على أن قراب الشامي عشر , الثامل عشر ، مؤثر به الأورانه ومشاكله السياسية في إبران كان إبداء بالسمج أن التصوير الفارسي والي هنياء بمدادلك عصر

^{1. 2} Wel 110 - 13 " Y 5- 27 was 2 11



سکل ۲۳) مو ڈساب عمور الداخسی

الراعم نے اللہ



اللوحية روي المع مكرره ا



(== 1 ==)

2 - -

امعور رضاعتمي

فرعه سية رابدو







ا شکا ۱۳و۱۰) سافیالی العصور بنا عنسی فی تصف لاون می غیر احدی عمر هجور دیم لاعتی کله باهیم فی اید و کمد العمد ماوم ال فی توجور





د کی ۲۰۰۰ بید د این درسی بیده ممال نصد را شده ۱۸۵ کی مداکم این بیان



للوحية رفي ١١٥٥ ا

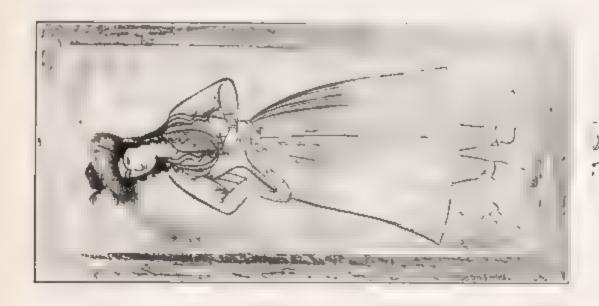


دکی ۲۰ نیز میه وقیم معنی نعید استه ۲۰۹۱ ج

فجاعه الشيران ويلم



1 44 Cm 1 8 m



and marked to





ا سكل ۱۷ صوره سيدة دات ملائس أورسة عول ثاني عثير الحجري علي توقيع نصوه حواجه شادمان محرف فهي همين



فتح على شاه فى آخر القرن الثانى عشر (الثامن عشر) وأول القرن لثالث عشر (التاسع عشر) وما عمل فنه من صور ربيه كنبره، فإن صناعتها أوربية كثر منها يرانيه

86,780,781

هكذا قد نتيما في قصول هذا الكناب شأه بصوير عد اعراس و علو ه والأدوار التي مرزب به حتى قصب عنه الرعبة في علم العرب و عفر على النفاعد الوطلة الموروثة وقد رأب كيف كان عال الموسع محصو الأسما وقد حرم النصويرفي بيران ان في العالم لا المحي كله من المعم على المحور و المقائد الديمة المحافظة عن أنه ورث عني الفيول الشرافية الملكم المحافظة في عدو قاعد المحدها عن نقيبد الطبيعة ، و مال أمر الها على المحو الذي عرفه في الهنول الأورادة

وليكن التصوير الداسي مع في عله حاص منعا من ارق على معده رادة مستريد، وكانب له في ميدان مرح الألوار فلوح مدهشه حرفها من ميح له الاعجاب المخطوطات المينة في المتاحف والمجموعات الأثرية

وتمواحداله

۱۱) است حمل عاد على عصوير الفارسي أنه كان بوصيحا بشراح ما في المحطوميات و تقسمي المروعة من جو دت وودائع ، وفي علي أن مست. "بن موسط عند والأسم د بدائر ، "ل " " د " سعة علي عصوران الايطالين كان صوراً تمام عند م حد بات كان عدل و أحدم و حد عات عدمه

١١ كان عدر در در در أحدثها مد (محطود شت عدج مهاي عله ملال)

٣) يدون عبال الدكتم أحمد كي أو _ دي (معال شر في محيد القبطف عدد 1900 44 , 47

م العن لاسلامی فی مصد بدکتر کی محد حسن ۱ من مطبوعات با الآثار عرامه ، وطهر منه الجزء الأول)

٤) كتاب لإسلام ، عصره ما به للأستاد محد كرد على

Arnold Punning in Islam, Oxford 1928

> Survivals of Sasaman and Manichean Art in Personn Painting, Newcastle on Tyne, 1924

> The Old and New Testaments in Muslim Religious Art. London 1928

Arnold & Grohmann The Islamic Book, London 1929

Binyon L Asiatic Art in the British Museum, Ars Asiatica I VI Paris 1925

The Poems of Nazami, London 1928

Bury in 8 Wickinson received. Person Monature Pariting, Oxford 1933

Les enluminures des manuscrits orintaux, arabes, lures Blochet et persans de la Bibliothèque Nationale, Paris 1929

Musulman Painting, London 1929

 ooutaraswampiy Les Monatures orientales de la collection Goloubey au Museum of Fine Arts de Boston, Ars Asiatica

t. XIII. Paris 1929

Caswell A Provisional Bibliograph of Printing in Multipulate Art. London 1912

Diez Die Kunst der islamischen Völker, Berlin 1917

Die Elemente der persischen Landschafstmalerei.

Bentrage zur vergl. Kunstforschung herausg vom Kansthistor Institut. Wien 1922 n. 116 136)

Dimand A Handbook of Mohammedan decorative Arts, New York 1930

Offick and Diez Die Kunst des Islams, Beran 1925

Ciray Soan Penting London 1930

Circusset Les civilisations de L'orient L.I.: L'Orient, Paris 1929

Herzfe d Die Malereien von Samarra, Bernin 1927

Huart Les calligraphes et Les miniaturistes de L'orient

nusulman Pans 1908

Kuhnel I Die Miniaturmalerei im islamischen Orient, Berlin 1922

Martin I The Miniature Painting and Painters of Persia, Indi-

and Turkey from the VIII to the XVIII century

London 1912

Manuel d'art muschnan 2 vol. Paris 1927

Salosian A La Miniature Persane du XII au XVII Siecle, Paris 1020

Sarre und Miltwisch - Zeichnungen von Riza Abbasi, Munchen 1914

Schulz Die persisch islamische Miniaturmalerei, Leipzig 1914

Stehonkine, Ivan Les Min atures Persanes, Musee National du Louvre 1932

Les manuscrits illustres musulmans de la Bibliothequi

du Caire (Gazette des Beaux - Arts)

Wilkinsin J The Shahaamah of Fudansi, London, 1931

- ×< کشاف

	,	نع كبانية	, ڏکيه		
			المارسلا	*	7
المساوه الماليون الكام الك	A.		.)	. 7 1	وطهر منطار
الو سعد الله المعلق الله الله الله الله الله الله الله ال	24 (اق من لأسلامي)			
ال المناسب و سمى و الله المناسب و سمى و الله المناسب و الله الله الله المناسب و الله الله الله الله الله الله الله ال					
ال ا	r:			₹ 4	
العد (من ساه سن ما الله العد الله الله العد الله الله العد الله الله العد الله العد الله العد الله الله الله الله الله الله الله الل	5.7		_	1.1	
الإسلام الملكوري الماليوري الماليور	V.5			₹4.	
	٥		آوسرو		
رووان الم	T			1.5	
ر عو ال السام المسام ال الشام المسام ال المسام ال المسام ال المسام ال	Ψ.		عور مرد	4 T	ردسن
ر مو و و و و و و و و و و و و و و و و و و	44 41 41 45		الأوريث	:	الرامشة المسادرات
ر الله المعلوى الله الله الله المعلوى الله الله الله الله الله الله الله الل	17.475		ا ووع ت		ودوال
	1	(ويس فاست	F ^	260
الكام المعلوق	¥				Aut au
الله المادي الشاء المادي الله الله المادي الله الله الله الله الله الله الله الل	5.5	4,5	7 4 m 3	** ,*	
الأشو الشاء المعقوى) الاه المعقوى الله المعقوى) الاه المعقوى الله المعقوى المعقوى الله المعقوى الله المعقوى	,	4		T 1. T	سكندر القدوني
الأشو ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب		(-)		,	سكندر ان عمر شهيم
الأشو بي الأشو ب الله الله الله الله الله الله الله ال					العامل (الفاء المياري)
الأشو ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب			-		
الأشو ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب					
المنفيان عرب المنفيات عرب المن	* *				
عاد الله الله الله الله الله الله الله ال	,		h ,*		
26			7,00		
١٥, ١٧		1			
۲۳، ۱۱، ۱۸ مد الله الله الله الله الله الله الله الل					nt d
ا المان الم		,			Last
الرام			al-de		
ر بوسه دری د رف ا ۱ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا			er_s		Limit MA
to I Binvon upon			باواحسان	,	10 , 61
to I Binvon upon	4			1	ن بولید دری مارف
. 44 9 9	17	1 Bu	nyon wyw	1)	ڈ سی)
الكلفالة المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدم المستح	. 4 4 0			7.9	, agent
	5.6	}	etr v M	4	المساله

حين مد (۲۱ ۸۶ م	A Springer Augr
at the same was	7 : 7 : 7 : 7 : 7 : 7 : 7 : 7 : 7 : 7 :
4	r., 3y
₹ ₹	1.4
x v · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ر به (س <u>ه</u> ۲
A S A S A S A S A S A S A S A S A S A S	S. A. T. A. Killer Jr.
1 2 2	a , t , t
مسرووم ن ۲۱ ۱۳	* *
حوجو کا مان ۱۳۹۰	الربود ا
موا ،	P. Pellot -
V E A SAME	اليهاوية (الأسرة)
4	يع سند اخد الترمرو ٨٠٠
*> *	(∴,
0.0.0.0	4- 4 14
· 20 m. 144	
* 1	at ov at
در ک صدید د. د	1 10 41
	P. F. N. W. No.
y 3,2	*
دمی	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
** Duryi 2239	et i
نوست کا	**** *** {
A A	2 , 24
27 , 84 Se 1040 - 20	6+4
D mand 442	* 大 *
4 2 %	عرای Ciray د
* . F	() Grbnwedel مر سيدل
st ss sabioss.	حرری ۲ ۷۲
	عيثريون المعاريون
ساه لكاني	مسكر عاد ١٠٠١ ١٠٠٠
رساعينيهمن	حدد اسلطان ۹۹
** ** . **!	مود Ciodard
**-*	* = *
ردک ۸ ۲۷	`_'
ter to the terminal	٠. ٢.
ي و ده د	P. A. addus
Y # 2	V & E & Con Survivo 20

*	ساه هود الله يوالي	- 36 - 36-
₹ Δ 🗼 Α	40,000	1
A TT . TT /		TT. TS T / Or Sarre 4
TA , TY , TE	ا الله الأفضى	, ,
141		
5.4 U	hester Beatty عند المساوية	" h . b
τ*	شواهر Schulz	N m AP AV
e .	اشتح يفاطاني	÷ س ¥
7.9	5 - 4-5-	- 3- 4
28,12,381		
0.5 }	±	* , 3* , ** /
14 14 15	مه د ماهي د مي	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
Y 7	Scheler 4-	* ,
.4		4 15
*	عۇ جى	h - 2.1
4.4		•
A V	بعمار و س	S. A. Skiller
1.6	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
11.11.17		13 446 4
141	major Chiese	PV pk gala
P1. 11. 17		5 JE 4
40 2 7 7 1		
		16 w 18.
4	2 1	ر عد م
$A_{-k}(Y)$	ماهر يا	. 1 5 94.94
3.5	- 0.0	
Λ.	_ ^*	++ , + + + + + + + + + + + + + + + + +
٥	- 44	T . FF TA
* 48 EST		***
24 74 74	معايات	rs a s de a
6	# ع	
75 1847	- / /	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
** {	e Suu	* 4 .F .A
25.00	made out	ه ثي ⇒
y v	مدر به ان مصال	3 y
a 5	عبدالله معلو	111 111
Y A	عام عل	
*	عصد دوه	مه خون . مه خون
4.4	مه د دی جو چ	- A- 14- 14- 14- 14- 14- 14- 14- 14- 14- 14

17	الله على الله على الله
ح مان الله الله الله الله الله	é e b
کم د ۲۸۰۰	_
کا پاید او ۱۳۰	
مر Dr. Kühnel کوطل میں م	
0 + 1 491 1 C	5.4. ~
ککارس ۰۰	* eo *
* U &	the faga have
	٠٠٠ على ديح على ا
1 4 0 0 0 0 0 0	FT
F" F# T1 24 *41	مرده ی
, ,	A 46.
*	د عزد
* . *	VV Van le Con esta agr
** * * **	**
	+ ف +
** . * . * ,	20,0
311	Vever aux
T 27, T7 a as	TT G. Well-w
1.71 703	
"A. 14 . 3 } " " " " " " " " " " " " " " " " " "	***
to a process	54 - 1 - 2
29 AU 111 11 1 A	25 27 2
# 4 0 x 2 x	ر الا در در در د د د ا
11 -1 4	1 (>
¥4 ¥5 ≥5 €	4.5
April 10 miles	F 5
11 € C	
V F za s a∯	, , ,
٧٧ . L	7 t 1 t 2
محبود و سکتان	
to gen K of	· 41
محور مدهب	* = 9
A , - + 33.1	
-201	کثریم Quatrmère
P 8	الكرت (دولة) ١٠

4	4.4.4	المصاور
キンチ	TT VT ar	مطعر عي
يو شاء ا		مظهر عيى
ياند يدي شار الفاه		Hading
عد ی حد	* 1	Aprel
v dul num	. 1	ممر الطباعة
44. te. 11	V 4	بنين لماور
4	10000000	ur dydda
A 75 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	+, ++ ++1	
4 A +	4."	عادراء و
AT 7 AT	5 FA 73/	
Le s . PAI	** . ** . 22	كنية لأمانه با
TANK School Berzheid wir 124	er	
عصرون	,	53
73.4.78		مان شار الاستان الاستا العالم المستان الاستان
se may for	* 1	4 6-
77.7.17 Ad	1, 7	
72,17,11		اسخ Ming المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة الم
	,	نو کو wush ہو کو
サック		،وص ،وص
ex Wokinson L. & 3		مارو برا
409	,	بشده
	1 1 1 1	
سی ل کورجی ہے جس یا سطو ۲۷ ایمانیہ ۲۷	7.1	حد س
سفوسان با	* A 1	۰۰ علی سر د ۱۰ علی سه
عي د	3.5	در مصور سطان
و د (مره ۱۹۱۱ و ۱۳۰۱	-	ار عی
17 91 mu 25 mu 25 mu	. A	ار عی - بعد

فهرس اللوحات

صورتان وحدثا على حدران حاء فاطني مجهه	اللوحة رقم ١ – شكار ٢٠١
ای سفید ق خبری شاهره ساعه دیب نظراویس	* 5 - * » »
عوق شاب سعته حمه ، أقبل صيب لإسه فه	0.276: + 3 0
محت وحل السعمة حية ستمنث	
خلصوال من مقامات الحويري	V.7 362 8 8 8
أمير على مرشه وأمامه للهوال	16- 0 » »
الإمكندر على عرسه	q n / n
فرامن يطاود ملك كانن	/ y b b
الشنظان جران وممة سالأم	AA B A A
سلطان أوحدى وممه أولاده	₹. w
فاق ، کاب سرك فرانسه أحد صورتها في	√m n ← d h n
تحت و المديمرس ثوراً	
حميد ب	18 62-10 0 0
منطر في حديثة	to n the n
فارسال ، حصابان ينف بلان	AT 0 AT 0 9
منعفر في حديقة	1 V P
حسرو يقتل سهااه	1X 0 17 0 0
. لذ على وهماون في حديقة المعمر	14 0 12 0 0
رستم و سعيديار فيق أن يُفاور	Y = 0 - 10 0 0
حسرو وشيري	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "

وسم علی طراد عصبی	77.77 XX =-	w,	بوحة رف
يدن كالدة محطوط دامير ساه راح	₹0. ₹٤ 0	۱A	и в
اختطف فناه في فارب	47 550	35	13 13
حاسه من الصوفية في حديقه	TY	τ	ч ю
سنطان حبيل ميزارا في المجة	44. 44 %C	44	19
سيده وسف يدرس ريبح	+. 5	₹₹	D W
اراجی و دارا منت اعراس	41	44	o 1)
مناطرق منبعد	सर ।	4.5	ы.
فقهاء ينحادثون	Auto	τo	0 0
صورة درويش من بعد د	₩ģ n	۲ ٦	н ы
صورة فارسمسية للوحة تعرى إلى جنبلي عايي	Ψ o o —	۲V	. 6
لعبور الندق			
مباظر في حماء	Are of the	۲A	6 Ú
margania de la car			
ساء في خام ترمقهن مين فصولي		44	
مدرسه في اهواء علق			
عدر نصب إن استصل سنجرأن ينصر في مصله الم	21.2.36		
نيو رمه احماره		- 1 -	
ب بقا ممد ب سنگ			,
عين يدد في أعلام إلى ربع بيني	\$ \$ n	parque	0
شراح	20 » 1		
حسره بفاحىء شيران ستح	27 0 1		
محسن وعف	2V + - T		
عور الصب إلى السطال سنجر ألب ينظر في	\$A - / - Y		
معامه شيا			

محاس شرب	2.5	شكل	— г А	ارقم	الهواحة
صورة أمير	۰۰	45	4-4	1)	Ď
. حياء أمير	01		5 -	13	15
۰ مهر ما حمد مع پاحدي روحانه في المعمل لأسود	94	17	٤٩	15	žp.
پر محور مع إحدى روحاله في عصر لأساد	٥٣				
منفراريق	02	15	—	1)	ú
سيديا يوسف إستقس رامحا وهي محوق	00	15	- 24-	ėl	
ومعيه ورسحا ورفية تها			2.2		
والمعاديين يومف والمح			20		
البحاق هودج			23		
حج بحرخ			- ev		
بهراء خور مع حدى روحانه في عصر الأحصر			ŧΑ		
الشبح صبى بدين يقايده كالناكا من الحرايان					
الطبيب شمد					
- صورة تـ ب	7.5	19	~ £4		1)
خبرة سندة			۶۵ مکر		
ے قب	20.75				
صورة صاحباني			01		
رمنے علمہ برقیع معیل بھنو			٥٣		
رسر رحل حالس . ت			or	14	10
رسے سندھ		jî-			
صورة سندة داب ملايس أوراييه	٧-	13	- 01	ı.	19

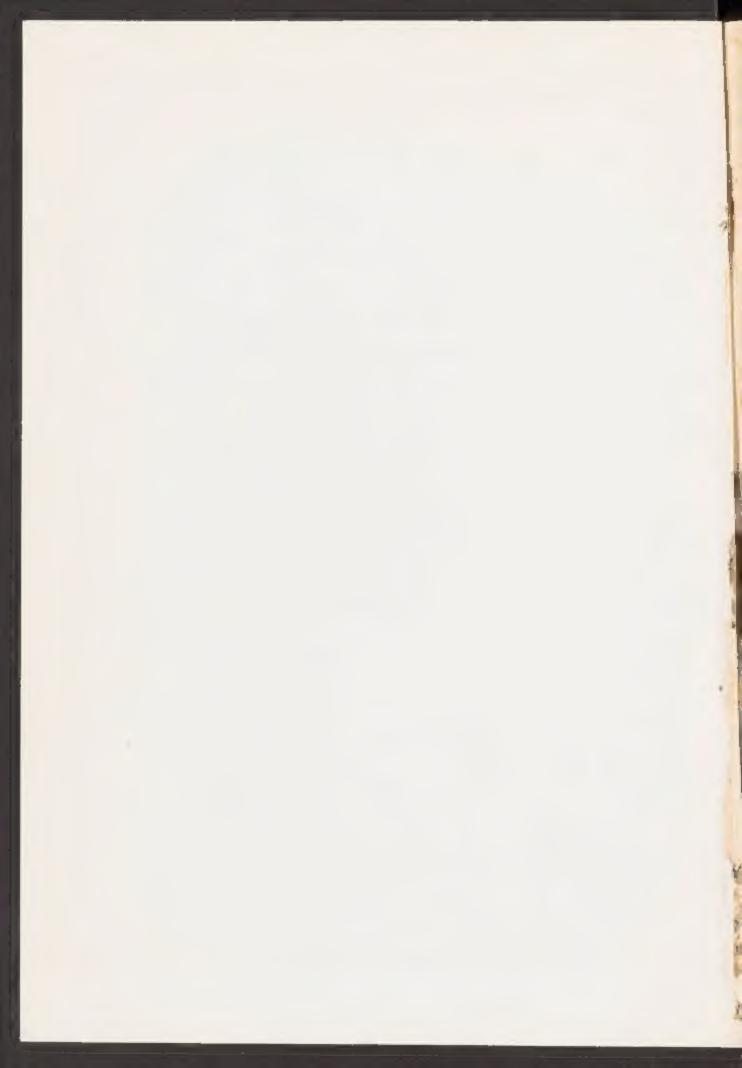
فهرس الكتاب

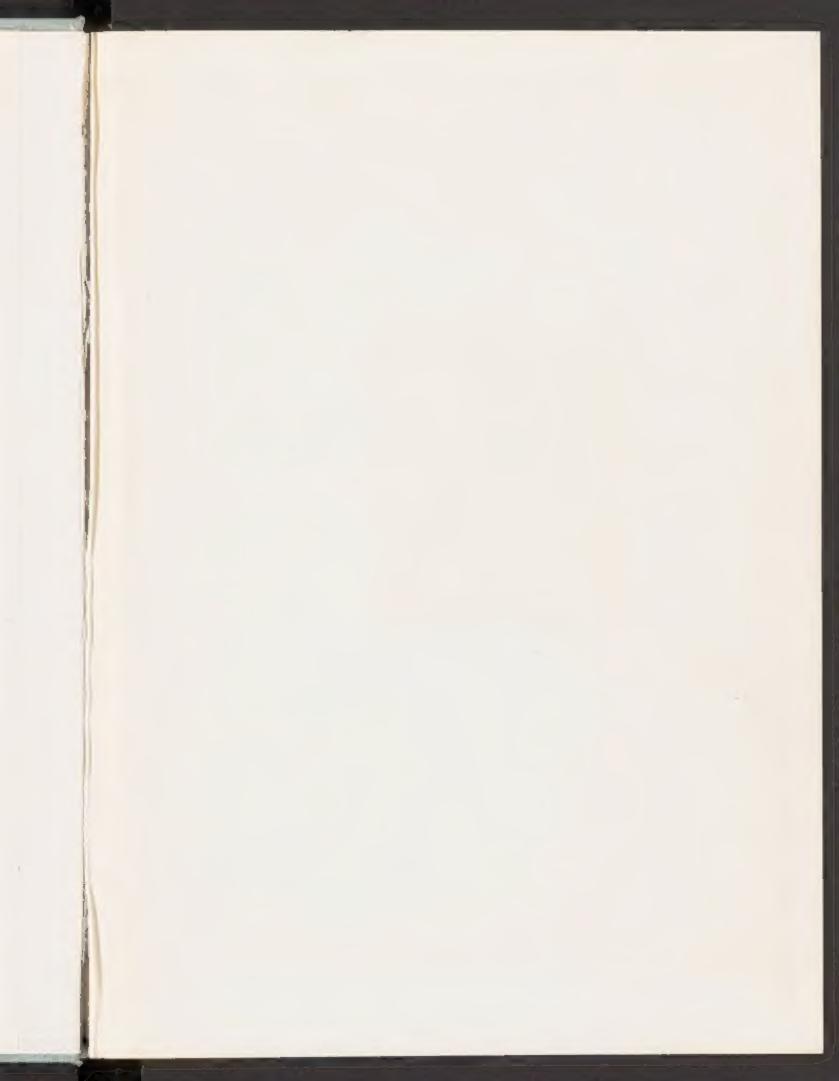
Order	
A.	مقدمه تاريخية ٠
17	الفصل الأول: نشأة التصوير الفارسي
45	الفصل الشاني : مدرسة بنداد أو مدرسة المراق
44	الفصل الثالث : المدرسة الفارسية التربة
۳۸	الفصل الرابع: عصر تيموروخلفائه
£A.	الفصل الخامس: بهزاد ومعاصروه ـــ معرسة بخارى
٥٧	الفصل السادس: المدرسة الصفوية
70	القصل السابع: عصر اشاه عناس وحلمائه
٧٤	مراجع
٧٦	كثاف
AV	فهر س اللو حات

اصلاح الأخطا.

	la-	L. A	امسما
صو ب		السطر رو	
معوض	المؤتمر	الاحير	١
سدرية	سمره	10:11	٥
أرمينية	أرميس	17	١.
(ቅዚአቲ - ዚም፣)	PAAL An-	1.4	144
فارن	فرن	لأحير	1.4
المشر اهجري (المادس عشر)	السادس عشر	4+	14
nilaren a	Own	14	۲٠
(A*A) 9 **	A*A	t	4.4
عمد د	اللبينة لمذكورة	Þ	4.7
se ne	s. ine	47	41
شفورام فحرين تسعومانس)	تتاسع والمشر	P	44
سادس و سابع عجر يب ر الله	الشي عشرو شات عشر	7	4m
عشرو ثات عشر)			
فی رسه نفر پری	فی نافر پری	٧	45
70k	·	۲	4.
47	خشة	4	τγ
والأصفر ويدهبي	والأصعر	V+	44
ترن سابع محري (شاث عشر)	القرن الثائث مشر	٨	4.1
\$ 1-m_1 \$	إساه		
	الصابات		
تقرن مرسع الهجري (الجامس عشر)	تقرن حاملي عشر	\$ · · #	44

هدد مینه	* <u>L</u> =	سط	Ansauz
La	Le	44	rest.
(الربع عشر) ،	(ربع مشر)،	1.5	\$1
ككوس	ككوس	٤	20
القرل اللمن المحاي (الرابع عشر)	القيل تربع بشر	17	25
حاديد بالره ياز	جو بد بير	17	ŧΑ
شيرارى	شراری	₹	7.7
denoted the	4-dark	2	44
المحه وي مكرزة	29 To-14	ττ	17







Elmer Holmes Bobst Library

> New York University

